

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Петр БОЯРСКИЙ

Верховая езда



Основные сведения о лошади
Верховые породы, стать, масть
Средства и способы управления лошадью
Виды конного спорта
Аллюры, упражнения и команды
Конные соревнования
Одежда всадника

Издание второе

Рисунки ФЕДОРОВОЙ Н.А.

Боярский П.В.

Б869 Уроки верховой езды. — М.: Профиздат, 2001. — 128 с.

В наши дни любой желающий может заниматься конным спортом, а если есть средства — иметь в собственности этих прекрасных животных. Теперь и в России становится нормой владение приемами верховой езды наравне с теннисом, горными лыжами. Для многих это вопрос делового престижа, соответствие меркам европейского стандарта.

Книга учит профессионально обращаться с лошадью, правилам ухода за ней и послужит хорошим пособием для начинающих спортсменов, владельцев скаковых конюшен, а также для широкого круга читателей.

ББК 75.722

ISBN 5-255-01300-5

© Профиздат. 2001

Предисловие

Конные состязания, в которых люди стремились показать свое искусство в умелом управлении лошадью и в скорости езды, возникли с незапамятных времен. Проходят годы, столетия, меняются возможности, потребности и увлечения людей, но неизменно сохраняется их любовь к лошади — постоянному и незаменимому помощнику, верному другу человека.

В последние годы интерес к этому благородному животному вновь возрождается. Все больше людей разных возрастов приобщается к любительской верховой езде, регулярным занятиям конным спортом, путешествиям по конным туристическим маршрутам. Развивая выносливость, ловкость, настойчивость, смелость, находчивость и решительность, конный спорт является отличным средством всесторонней физической подготовки и вырабатывает у занимающихся высокие волевые качества.

Выпускаемая Информационно-издательским домом “Профиздат” книга П. Боярского “Верховая езда” станет хорошим подспорьем для начинающих спортсменов-конников. Автор хорошо знаком с методикой обучения искусству верховой езды. Он последовательно, шаг за шагом, не

упуская даже малейших подробностей, ведет читателя к овладению этим прекрасным видом спорта. Изложенные в книге сведения будут полезны как в повседневной учебно-тренировочной работе, так и в подготовке к участию в тех или иных спортивных соревнованиях.

Книга "Верховая езда" может быть рекомендована преподавателям физкультуры в школах, руководителям детских конно-спортивных секций, организаторам детского отдыха и досуга по месту жительства, начинающим спортсменам, широкому кругу читателей.

Главный тренер Федерации конного спорта
Российской Федерации, заслуженный
тренер России
Александр Евдокимов

Часть

1

**ШКОЛА
НАЧИНАЮЩЕГО
ВСАДНИКА**

Экстерьер и стати

Хороший специалист и на глаз может определить достоинства и недостатки той или иной лошади. В большинстве случаев ему для этого достаточно ознакомиться с ее экстерьером, то есть с внешним видом. Для удобства сравнения экстерьера различных лошадей выделяют основные наружные части их тела, которые получили название статей. Когда оценивают лошадь по экстерьеру, особое внимание обращают на следующие стати: голову, шею, холку, спину, поясницу, круп, грудь, живот, конечности передние и задние.

Знание экстерьера помогает определить породу лошади, состояние ее здоровья, область применения и заранее учесть недостатки строения (рис. 1).

Масти

Масть лошади зависит от окраски волос на теле, а также гривы, хвоста.

Окраска лошади иногда зависит от возраста. Например, серые лошади бывают при рождении вороными, гнедыми или рыжими.

Легко запомнить и определить масть лошади, когда окраска ее кожи и волос одного цвета. Такие масти называют одноцветными.

Различают следующие основные одноцветные масти:

вороная — черная равномерная окраска всего туловища, головы, ног, гривы и хвоста;

рыжая — рыжая равномерная окраска всего туловища, головы, ног, гривы и хвоста;

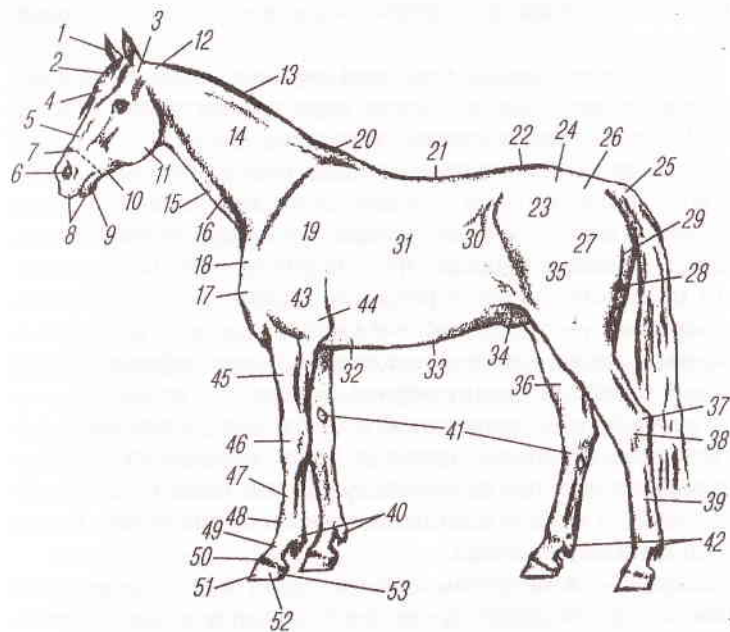


Рис. 1. Стати лошади:

- 1 — уши; 2 — челка; 3 — висок; 4 — лоб; 5 — нос (хряп); 6 — ноздри; 7 — морда; 8 — губа; 9 — подбородок; 10 — подбородная ямка; 11 — ганаши; 12 — затылок; 13 — гребень шеи; 14 — шея; 15 — горло; 16 — яремный желоб; 17 — плечелопаточный бугор; 18 — грудь; 19 — лопатка; 20 — холка; 21 — спина; 22 — поясница; 23 — маклок; 24 — крестец; 25 — репица хвоста; 26 — круп; 27 — бедро; 28 — ягодица; 29 — седалищный бугор; 30 — подвздох; 31 — грудная клетка (ребра); 32 — грудина; 33 — живот; 34 — паховая область; 35 — колено; 36 — голень; 37 — пятка; 38 — скакательный сустав; 39 — плюсна; 40 — шпоры; 41 — каштаны; 42 — щетки (фризы); 43 — плечо; 44 — локоть; 45 — подплечье; 46 — запястье; 47 — пясть; 48 — путовый сустав; 49 — путо, или бабка; 50 — венчик; 51 — зацеп копыта; 52 — боковая стенка копыта; 53 — пятка копыта

бурая — каштановая окраска всего туловища, головы; волосы хвоста и гривы чаще всего более темных оттенков;

соловая — светло-песочная окраска всего туловища, головы и ног; грива и хвост того же цвета или белые.

К двухцветным мастям относятся:

гнедая — коричневая окраска всего туловища и головы; грива, хвост и нижние части ног черные;

караковая — черная окраска туловища, головы и ног, как у вороной лошади, но с коричневыми подпалинами на голове у глаз и ноздрей, в пахах и на ягодицах;

буланая — желто-песочная окраска всего туловища и головы; грива, хвост и нижняя часть ног черные; часто вдоль спины проходит черная полоса — “ремень”;

игреневая — шоколадного цвета или рыжая окраска туловища и головы; грива и хвост светлее туловища, дымчатые или почти белые; туловище часто в “блоках”.

Особую группу составляют масти смешанного, белого и цветного, волоса:

серая — в молодом возрасте серая масть темнее, затем с годами окраска светлеет, и лошадь постепенно становится почти белой; у серых лошадей белые волосы растут попеременно с волосами другого цвета, с возрастом темные волосы начинают светлеть, и лошадь становится или светло-серой, или серой в “яблоках”, или серой в “гречке”, когда по всему телу остаются маленькие пятнышки темных волос;

чалая — большая и равномерная примесь седых волос на гнедой, рыжей или вороной масти.

К так называемым диким мастям относятся:

саврасая — красновато-желтая или светло-желтая окраска туловища, нижняя часть которого более светлая;

грива и хвост черно-бурые; на ногах часто бывают поперечные темные полосы — “зебroidность”; вдоль спины и крупа тянется черный ремень;

мышастая — цвета мыши или пепла окраска туловища; голова, грива, хвост и нижняя часть ног темнее; вдоль спины обязательно проходит ремень;

кауряя — светло-рыжая окраска туловища; грива, хвост и ремень красно-рыжие.

Очень интересны пятнистые масти:

пегая — по вороной, гнедой или рыжей масти крупные белые пятна неправильной формы;

чубарая — белая окраска туловища, по которому разбросаны небольшие, правильно очерченные пятна черного, рыжего и коричневого цвета, или, наоборот, темная окраска, с небольшими белыми пятнами. Близка к чубарой тигровая масть. Она отличается от первой тем, что вместо пятен по телу разбросаны полосы (светлые на темной масти или темные на светлой).

Часто задают вопрос: “Какая масть считается самой красивой?” На него можно ответить так — все зависит от вкуса и привычек хозяина. Когда-то среди арабов бытовала поговорка: “Никогда не покупай рыжей лошади, продай вороную, заботься о белой, а сам ездь на гнедой”. А вообще-то некоторые специалисты считают, что чем темнее масть лошади, тем она крепче и выносливее.

Промеры и взвешивание

Для описания особенностей телосложения лошади специалисты предложили, кроме оценки по экстерьеру, проводить измерения и взвешивание животного.

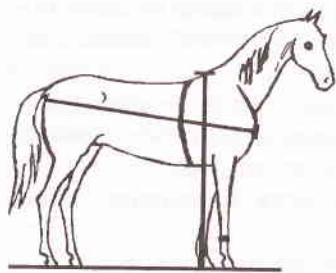


Рис. 2. Измерение лошади
(основные параметры)

По промерам и весу лошади можно выявить индивидуальные особенности ее развития и экстерьера, принадлежность к той или иной породе.

Как правило, делают четыре промера: высота в холке, обхват груди, длина туловища, обхват пясти (рис. 2).

Во время промеров лошадь должна стоять ровно, опираясь на все четыре ноги. Человек с измерительными инструментами подходит к животному с левой стороны.

Высотой в холке называют расстояние от холки лошади до земли по вертикали. По ней судят о росте лошади. Высота в холке определяется с помощью измерительной палки, на которой нанесены сантиметровые деления. Вдоль этой палки свободно перемещается рейка. Исследователь устанавливает палку строго вертикально у левой передней ноги животного, затем поднимает рейку и опускает ее на высшую часть холки. Если лошадь подкована, то из полученного результата вычитают 1 — 2 сантиметра — толщину подковы. По высоте в холке различают лошадей: до 100 см — пони*, до 140 см — очень мелкие, до 149 см — мелкие, до 159 см — средние, до 170 см — крупные, выше 170 см — очень крупные.

* В разных странах пони, или карликовыми лошадьми, называют животных с различной высотой в холке. Например, в США к пони относят лошадей ниже 142 см.

Не следует путать высокорослость и высоконоготь животного. Одинаково большую высоту в холке могут иметь лошади тяжеловозной породы и верховой. И те и другие в таком случае считаются высокорослыми. А высоконогой можно назвать верховую лошадь, у которой длинные конечности. Тяжеловозная лошадь обычно низконога — конечности у нее короткие, но зато большой обхват груди.

Промер обхвата груди лошади производят измерительной лентой или рулеткой. Лентой огибают высшую точку холки и нижнюю поверхность груди по вертикали, касаясь заднего угла лопатки. У крупных верховых лошадей обхват груди от 175 до 190 см, а у тяжеловозов — до 240 см.

Длину туловища определяют измерительной палкой по расстоянию от переднего выступа плечелопаточного сочленения до задней точки седалищного бугра. От соотношения высоты в холке и длины туловища зависит «формат» лошади, который может быть в виде стоячего прямоугольника, квадрата или лежачего прямоугольника.

Обхват пясти определяют с помощью измерительной ленты. Ее натягивают вокруг наиболее узкой части пясти передней левой ноги. Это очень важный промер наряду с высотой в холке, у верховых лошадей он равен 18 — 20 см, а у тяжеловозов — 23 — 25 см. Обычно чем меньше обхват пясти, тем суше — тоньше и стройнее — ноги лошади. Но нехороша и их излишняя сухость.

Взвешивают лошадей на специальных весах утром, до кормления и поения. Взрослые тяжеловозы в среднем весят 700 — 900 кг, верховые и легкоупряжные — около 500 кг, лошади местных пород — менее 400 кг, а пони — 100 — 200 кг.

Аллюры

Осматривая лошадь, специалист всегда внимательно знакомится со статями ее экстерьера. Кроме того, он обязательно попросит продемонстрировать характер движения животного на различных аллюрах. Ведь очень важно знать, как лошадь владеет своим телом: не спотыкается ли, не цепляет ли одним копытом за другое... При неправильном ходе лошадь может сама себя травмировать. Во время любого перемещения она должна уметь сохранять равновесие и делать это достаточно плавно.

В природных условиях лошадь передвигается четырьмя основными способами (аллюрами): шагом, рысью, иноходью и галопом.

Шаг — медленный аллюр, при котором лошадь переступает в определенной последовательности каждой из четырех ног. Она поднимает и выносит вперед переднюю правую ногу, а когда опускает ее, то вверх и вперед идет задняя левая нога. Такое движение ног называется диагональным: сначала правая передняя, а за ней левая задняя, затем левая передняя и, наконец, правая задняя. При этом хорошо слышны четыре следующих друг за другом удара копыт о землю. Число ударов копыт о землю для перемещения всего тела на один шаг вперед принято называть темпом аллюра. В среднем при таком движении лошадь проходит 5 километров в час.

Рысь — быстрый аллюр в два темпа. Лошадь поднимает одновременно правую переднюю и левую заднюю ноги, затем — левую переднюю и правую заднюю. Перемещение задних и передних ног происходит по диа-

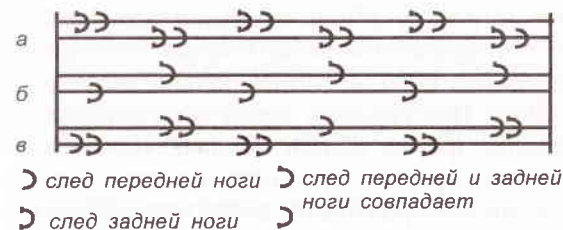


Рис. 3. Отпечатки копыт при движении рысью: а — сокращенная рысь; б — средняя рысь; в — прибавленная рысь

гонали (рис. 3). Средняя скорость рыси около 13 километров в час.

Иноходь — быстрый аллюр, тоже в два темпа, но одновременное перемещение передних и задних ног происходит не по диагонали: когда правая передняя и правая задняя в воздухе, левая передняя и левая задняя на земле, затем правые ноги на земле, а левые — в воздухе. Движение иноходью немного быстрее, чем рысью. Лошадей, которые передвигаются иноходью, называют иноходцами. Это врожденная способность, и поэтому иноходец не передвигается рысью, и наоборот, лошадь, бегающая рысью, не перейдет на иноходь.

На иноходи всадник меньше устает: нет столь ощутимых толчков, как на рыси. Но иноходь менее устойчива. На крутых поворотах и на неровных дорогах иноходцы могут потерять равновесие.

Галоп — самый быстрый скачкообразный аллюр в три темпа. Если на шаге, рыси или иноходи нагрузка на все ноги у лошади распределена более или менее равномерно, то на галопе нагрузка зависит от того, с правой или с левой ноги начат этот аллюр.

При езде по кругу или в манеже лошадь посылают в галоп с определенной ноги. Говорят, что лошадь движется с правой ноги, если она больше выносит вперед правую ногу. При галопе с левой ноги лошадь опирается на землю правой задней (первый темп), затем ставит на землю правую переднюю и левую заднюю ноги одновременно (второй темп), после чего опирается только на переднюю левую ногу (третий темп). Перед новым опиранием на правую заднюю ногу (первый темп) следует момент безопорного движения — лошадь как бы летит над землей. Средняя скорость передвижения галопом около 22 километров в час. На скачках скорость резвого галопы превышает 60 километров в час, так как лошадь движется *карьером* — наиболее быстрой (резвой) разновидностью галопы.

Любой аллюр — шаг, рысь, иноходь, галоп — лошадь может выполнить с различной скоростью. Одна еле плетется шагом, другая вышагивает бодрее, третья торопится — вот-вот перейдет на рысь. Промежуток времени между ударами копыт у этих лошадей различен. В таком случае говорят, что при одном и том же аллюре лошади шагают в разном ритме. В зависимости от ритма и длины шага или маха — расстояния между последовательными отпечатками любого из передних копыт — каждый аллюр подразделяют на *сокращенный, средний и прибавленный*.

Свойства лошади максимально проявляют свои возможности на каком-то определенном аллюре издавна использовались человеком. Массивных лошадей он применял для перевозки тяжелых грузов шагом. Поэтому их называют *шаговыми* лошадьми или *тяжелоупряжными*. Животных сухой конституции, с длинными конеч-

ностями и подтянутым животом (поджарых), способных передвигаться с большой скоростью, именуют лошадьми быстрых аллюров — быстроаллюрными. Быстроаллюрных лошадей подразделяют по типу использования — под седлом или в упряжи — на верховых и легкоупряжных.

Поведение лошади и ее возраст

Нрав, или характер поведения, лошади во многом зависит от типа высшей нервной деятельности, возраста, от содержания и воспитания ее человеком.

Лошади быстрых аллюров обычно легковозбудимы, им свойственны хорошая реакция на внешние раздражители и живой темперамент. Шаговые лошади медленнее реагируют на внешние воздействия, темперамент у них спокойный.

Основные свойства высшей нервной деятельности того или иного типа лошади можно приблизительно оценить по ее поведению и по другим внешним признакам. Быстроаллюрных лошадей отличает живость взгляда, подвижность ушей и ноздрей, тонкость кожи и ее повышенная чувствительность, хорошая реакция на действия и команды человека.

И все-таки нрав животного определяется не столько его темпераментом, сколько содержанием и воспитанием. Об этом постоянно должен помнить каждый, кто общается с лошадью. Ведь от его отношения к ней, от его заботы и ухода за животным зависит проявление всех способностей лошади, ее поведение.

Принято подразделять лошадей на добронравных, злобных, дурного нрава (норовистых) и с порочными

привычками. Лошадь надолго запоминает хорошее и плохое обращение с ней. Добронравное животное радостным ржанием встретит хозяина или конюха, а злобное может укусить, лягнуть, ударить передними конечностями любого человека, тем самым как бы мстя за боль и обиды. Лошади дурного нрава, с норовом, не дают себя ковать, чистить, седлать или запрягать, лягаются, кусаются, встают на дыбы. Животные с порочными привычками грызут в конюшне стены и кормушки, опираются зубами на их выступы и заглатывают воздух (прикуска), роют пол копытом, мотают головой, постоянно переступают с ноги на ногу, шлепают губами и высывают изо рта язык, жуют повод, разбрасывают овес...

Чтобы отучить лошадь от вредных привычек и дурного нрава, человек должен прежде всего любить лошадь, обладать терпением, смелостью, настойчивостью и, конечно, специальными знаниями.

Поведение лошади меняется с возрастом. Средняя продолжительность ее жизни 20 — 25 лет. Известен случай, когда лошадь дожила до 64 лет. Лошадь продолжает расти до 5 — 6 лет. Полной работоспособности она обычно достигает в возрасте 4 — 5 лет и сохраняет свои рабочие качества до 18 — 20 лет.

Верховые породы лошадей

Для езды верхом в нашей стране используются как отечественные породы лошадей — ахалтекинская, терская, украинская, так и выведенные за рубежом, например арабская, чистокровная верховая, тракененская.

Верховые лошади сравнительно высокие, статные, сухоногие, с не очень большой сухой головой, тонкой

кожей. Для них важны постоянный уход, определенные условия содержания, четкая система тренинга.

Ахалтекинская порода. Высота в холке 159 см, длина туловища 159 см, обхват пясти 19,3 см. Лошади этой древнейшей породы внешне очень эффектны: узкотелы, сухого телосложения; голова сухая, благородная, с большими выразительными глазами, очень подвижными ноздрями; шея длинная, тонкая и гибкая. Холка высокая, спина растянутая; ноги необыкновенно сухи и достаточно длинны; шерсть короткая, хвост и грива не очень густые. Часто встречаются редкие у других пород масти: золотисто-буланая, золотисто-соловая. У ахалтекинцев очень пылкий темперамент. Некоторые лошади подпускают к себе только хозяина.

Ахалтекинцев называют чистокровными лошадьми. И это не случайно, так как на протяжении нескольких тысячелетий кочевые племена туркмен сохраняли их в чистоте (не смешивали с другими породами лошадей). Родина лошадей ахалтекинской породы — оазис Ахалтекинский в южной части Туркменистана, примыкающей к пескам Каракумов.

Ахалтекинцы очень плавно несут всадников, особенно на карьере. Они энергичны, поворотливы, послушны. Обладают не только отличной резвостью, прежде всего на коротких дистанциях, но и способностью преодолевать различные препятствия. Лошади эти славятся своей выносливостью, легко переносят жаркий климат, довольствуются малым количеством воды.

Ахалтекинские лошади использовались при создании донской, карабаирской и других пород.

Арабская порода. Высота лошади в холке 154 см, длина туловища 152 см, обхват пясти 19,3 см. Лошади

ниже ахалтекинских, но очень гармоничного и атлетического сложения: короткое туловище, широкая грудь; очень сухие и крепкие ноги; небольшая широколобая голова, часто с вогнутым (щучьим) профилем, с большими живыми глазами и короткими подвижными ушами на высоко поставленной, изогнутой шее; умеренно высокая, длинная холка. Масти: серая, рыжая и гнедая. Добродушные, выносливые арабские лошади отличаются живым темпераментом.

Родина арабской лошади — пустыня и плоскогорья Аравийского полуострова.

Чистокровная верховая порода. Высота лошади в холке 162 см, длина туловища 162 см, обхват пясти 20,3 см. В XIX веке заняла ведущее место как улучшающая порода лошадей, хотя сама является производной от арабской породы. От компактной, округлой формы арабской лошади она отличается удлинённостью и своеобразной квадратностью. Крупного роста, с сухим телосложением, крепкими и сильными ногами. Голова сухая, с прямым профилем; шея длинная, прямая; холка высокая, длинная. Кожу покрывают тонкие и короткие блестящие волосы. Грива и хвост не очень густые. Чистокровная верховая — самая резвая лошадь в мире: 1 километр она преодолевает за 1 минуту.

Чистокровная верховая порода была выведена в Англии (поэтому ее иногда называют английской чистокровной породой) в середине XVIII века путем скрещивания лошадей восточных пород с лучшими лошадьми Англии.

Терская порода. Высота лошади в холке 155 см, длина туловища 154 см, обхват пясти 19,4 см. Терская лошадь похожа на арабскую, но крупнее. Масти: серая с серебристым отливом и рыжая. Лошади отличаются

красивым экстерьером, добронравием, выносливостью и легкостью движений. Поэтому их часто используют в высшей школе верховой езды и в цирке.

Украинская верховая породная группа. Высота лошади в холке 165 см, длина туловища 167 см, обхват пясти 20 см. Лошадей отличает массивность, крупный рост и легкость движений.

Лошади украинской верховой породной группы сформировались на Украине в результате скрещивания жеребцов чистокровной верховой, тракененской, ганноверской, русской верховой пород с венгерскими кобылами. Они находят самое широкое применение в спорте.

Тракененская порода. Высота лошади в холке 166 см, длина туловища 169 см, обхват пясти 21,7 см. Очень крупная лошадь с длинным, массивным туловищем. Голова крупная, сухая; шея мускулистая, средней длины; холка высокая; ноги сухие, часто короткие. Масти: вороная, гнедая, рыжая и караковая.

В 1732 году в Восточной Пруссии был основан Тракененский конный завод. От него порода и получила свое название.

Орлово-ростопчинская порода. Сейчас лошадей орлово-ростопчинской породы — одной из самых красивых пород в мире — в чистом виде не осталось. А когда-то вороные, рыжие и гнедые лошади высокого роста (высота в холке 160 см), с длинными лебедиными шеями и с четкими и высокими движениями длинных ног славились не только по всей России, но и за рубежом.

В степных и горных местностях и поныне весьма нужны лошади, способные работать под седлом и в упряжке. Они должны сочетать в себе качества верховых и упряжных животных. В нашей стране был вы-

веден целый ряд пород, отвечающих этим требованиям: донская, буденновская, кабардинская, карабаирская, англо-кабардинская, кустанайская, новокиргизская, кушумская.

Донская порода. Высота лошади в холке 161 см, длина туловища 165 см, обхват пясти 21 см. Крепкие животные с массивным и удлиненным туловищем; средних размеров голова; не очень длинная шея, низкая холка. Масть обычно рыжая (часто золотистая) или бурая с отметинами. Очень выносливы: могут проходить под седлом за сутки более 100 км.

Кабардинская порода. Высота лошади в холке 156 см, длина туловища 158 см, обхват пясти 19,7 см. Наиболее крупные лошади Кавказа. Их отличает крепкая конституция, удлиненность тела, сухие конечности с крепкими копытами. У кабардинской лошади сухая горбоносая голова; мускулистая, низко поставленная шея; холка высокая и длинная; густые грива и хвост. Масти: гнедая без отметин, вороная, караковая и редко — серая. Лошади обладают живым темпераментом, очень смыслены и памятливы, хорошо ориентируются в горных условиях.

Англо-кабардинская породная группа. Высота лошади в холке 157 см, длина туловища 159 см, обхват пясти 12,8 см. Получена путем скрещивания лошадей кабардинской и чистокровной верховой пород. От кабардинских лошадей англо-кабардинцы унаследовали крепость сложения и некоторую массивность, а от чистокровных — породность, сухость сложения. Масти: гнедая, караковая и вороная с небольшими отметинами на голове и ногах. Англо-кабардинцы хорошо зарекомендовали себя в конном спорте.

В конюшне

Каждый, кто общается с лошадью, обязан знать и беспрекословно выполнять правила распорядка и поведения в конюшне (рис. 4).

Конкретные часы рабочего распорядка в конюшне зависят от расписания спортивных тренировок. Обычно рабочий день начинается около 6 часов утра и заканчивается после 23 часов. Конюхи работают в три смены: с 6 до 14 часов — утренняя, с 14 до 22 часов — вечерняя, с 22 до 6 часов — ночная.

Утром лошадей сначала поят и дают концентрированный корм. Примерно через час после кормления их чистят.

В промежутке между утренним и дневным кормлением лошадям дают сено. Когда лошадей уводят работать, конюхи отбивают денники и убирают все помещение конюшни.

Днем лошадей поят и дают концентрированный корм.

В промежутке между дневным и вечерним кормлением лошадям дают сено.

Вечером делают проводку — “отшагивают” лошадей в манеже.

Перед вечерним кормлением лошадей чистят и подбивают денники.

Вечером лошадей поят и дают концентрированный корм.

Перед ночным отдыхом лошади получают сено.

Строгое соблюдение распорядка дня в конюшне — залог здоровья и работоспособности лошади.

Никогда без дежурного конюха по собственной инициативе не кормите и не поите лошадей. Иначе вы можете стать причиной их заболевания.

Нельзя поить лошадь сразу после скармливания ей концентрированных кормов, так как это может привести к расстройству желудка. При трехразовой раздаче концентрированного корма лошадей сначала поят и затем им в кормушку засыпают зерно. Съев зерно, лошадь должна не менее часа отдохнуть перед работой.

Нельзя поить потную, разгоряченную лошадь. Ее надо поводить, чтобы остыло тело. Только когда лошадь отдохнет 1,5 часа, можно включить автопоилку или принести в ведре воду до тех пор, пока животное само не откажется от питья.

С разрешения конюха вы можете угостить лошадь ее любимыми лакомствами: морковью, арбузными корками, сухарями с солью, кусочком сахара.

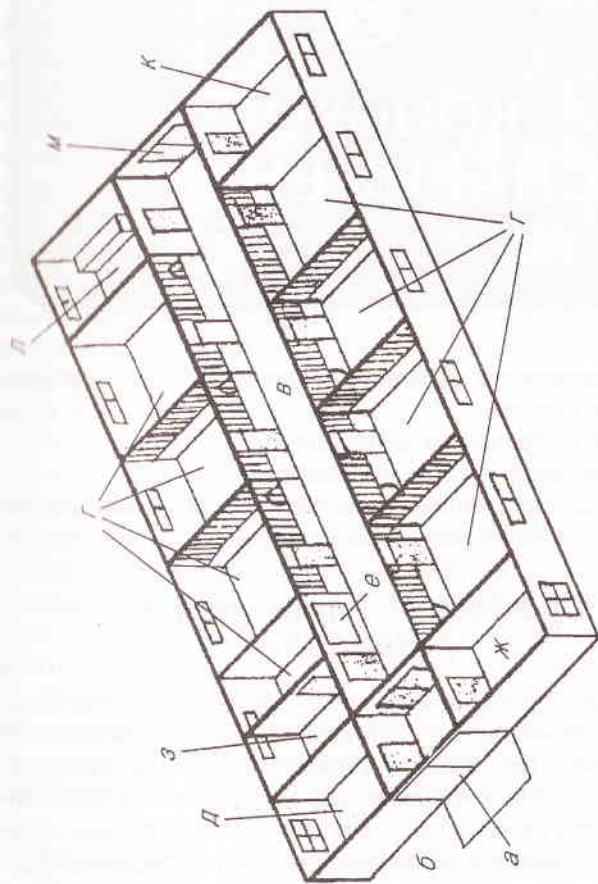


Рис. 4. Устройство конюшни:
а — вход с улицы; б — табул; в — проход; г — денник; д — помещение для дежурного конюха; е — доска для объявлений; ж — комната ветврача; з — комната ветврача; и — помещение для ухода за снаряжением и одеждой; к — помещение для хранения спортсменов; л — помещение для хранения зернофуража; м — выход в манеж; н — вход с улицы.

КОНСКОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Все снаряжение верховой лошади можно подразделить на три группы:

- средства управления лошастью;
- средства предохранения лошади;
- средства, обеспечивающие наиболее удобное и правильное положение всадника на лошади.

Средства управления лошадью

Уздечка. Для управления лошастью используются особенности строения ее челюстей. В область беззубого края челюсти вкладывают трензель (удила), состоящий из грызла и двух металлических колец (рис. 5). Воздействие грызла на язык, челюсть и губы лошади дает возможность управлять ее головой, шеей и плечами, замедлять и прекращать движение.

Для того чтобы давление металлических удил на рот лошади не было болезненным, трензельное железо

изготавливают достаточно толстым. Более толстые трензеля менее болезненно воздействуют на рот лошади, и поэтому их называют менее строгими. Тонкие удила называют более строгими. Такие удила нельзя использовать для лошадей с мягким (то есть с очень чувствительным) ртом. Строгие удила используют для тугоуздых лошадей, у которых слабо развита чувствительность рта.

Есть разные конструкции удил, но грызло всегда состоит из двух или трех частей. Иначе лошадь может легко закусить удила — захватить их зубами, и тогда она перестанет повиноваться всаднику.

Для передачи команд через удила всаднику служат поводья. Левый и правый повод крепятся к кольцам трензеля с помощью пряжек. Поводья изготавливают из кожи или тесьмы.

Оголовье состоит из системы ремней: двух нащечных, суголовного (затылочного), налобного, подбородного, переносного (нахрапного) капсуля. В различных конструкциях уздечек те или иные ремни могут отсутствовать.

Повод, удила и оголовье вместе составляют уздечку.

Мартингал. К уздечке иногда пристегивают мартингал. Так называют приспособление, которое не дает лошадям, очень высоко задирающим голову, поднимать

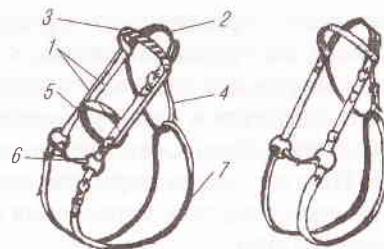


Рис. 5 Уздечка:

1 — нащечные ремни; 2 — затылочный ремень; 3 — налобный ремень; 4 — подбородный ремень; 5 — капсуля; 6 — удила; 7 — повод

ее выше определенного уровня. Если лошадь задирает голову, ею трудно управлять, а откинув голову назад, она может ударить затылком всадника. Один конец мартингала крепится к подпруге седла; через кольца двух других свободно пропускаются поводья.

При обучении верховой езде применяют вспомогательные средства управления лошадью: хлыст, шпоры, корду и бич.

Хлыст. Это достаточно гибкий прут длиной 50 — 70 см и толщиной 1 см. На конце хлыста для смягчения удара укреплен хлопущка. Сев на лошадь, хлыст держат в правой руке опущенным вниз. Мягким прикосновением хлыста к боку лошади всадник указывает ей, что она не выполнила его требование (рис. 6). Для

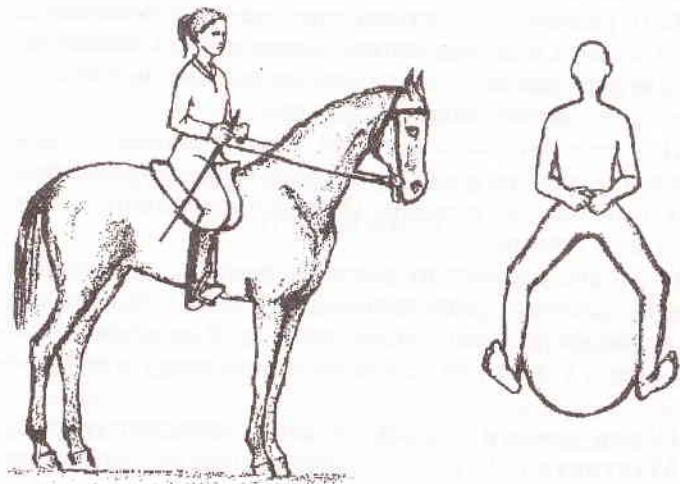


Рис. 6. Вспомогательные средства управления лошадью

многих лошадей вполне достаточно одного ощущения хлыста в руке всадника. Но когда лошадь выходит из повиновения, хлыст применяют для наказания. Один-два раза всадник ударяет хлыстом по боку лошади. Проявлять жестокость по отношению к лошади, избивать ее — строго запрещено. Всадника, избивающего лошадь, снимают с соревнований. Он даже может быть лишен спортивных званий и возможности дальнейшего общения с лошадьми.

Не следует путать понятия “жестокость” и “требовательность”. В дружбе настоящих людей сочетание взаимного уважения и требовательности приводит к пониманию друг друга. И в отношениях с животными необходимо научиться сочетать ласку с умением настойчиво требовать от них послушания и повиновения воле человека. Не надо заискивать перед лошадью, ожидая за это доброго ее расположения.

Лучше всего обходиться вообще без хлыста. Об этом очень хорошо сказал в прошлом веке автор знаменитой книги “Основы выездки и езды” англичанин Джеймс Филлис: “Раз я в седле — хлыст долой. Настоящему ездоку — шенкель и повод. Плохому — хлыст”.

Шпоры. Одно из важнейших средств управления верховой лошадью — ноги всадника. Внутренняя сторона ног от пятки до колена получила название шенкеля. Для того чтобы усилить воздействие ног на бока лошади, человек издавна начал изготавливать шпоры разных конструкций и разной длины. Кто только не носил их: и богатыри, и витязи, и мушкетеры, казаки, гусары, улань, кавалергарды, драгуны, конногвардейцы... В настоящее время у спортсменов чаще всего встречаются шарообразные шпоры и шпоры с гладким репейком.

Шпоры с колесиком запрещены — ими легко поранить бока животного.

Начинающему всаднику пользоваться шпорами нельзя: он может не только испортить, но даже покалечить лошадь, а правильно ездить на ней так и не научиться.

Корда. Во время приручения лошади, обучения ее прыжкам, приемам выездки, а также при ее разминке пользуются кордой — тесьмой гладкой лентой длиной 10 — 15 м и шириной 4 см. На одном ее конце имеется ремень, застегивающийся на пряжку, а на другом — петля длиной около 20 см.

Когда корда применяется при разминке лошади в манеже, спортсмен пристегивает корду к правому или левому кольцу трензеля и отходит от животного на несколько метров, распуская ленту корды. Затем он пропускает одну руку в петлю, а другой регулирует натяжение корды. Хорошо выезженные лошади двигаются по кругу на любом аллюре, подчиняясь командам спортсмена, громко и отчетливо произносимым вслух: “Шаг!”, “Рысь!”, “Галоп!”. При движении лошади на лево корду держат в левой руке, при движении направо — в правой.

Бич. Для регулирования движения на корде молодых, ленивых и непослушных животных, при обучении лошадей прыжкам через препятствия и основным элементам выездки применяют бич. Его не так уж трудно сделать самому: нужны упругая палка из легкого дерева длиной 1,5 м для рукоятки и сплетенный из тонких ремешков ударник длиной 3 м, надежно прикрепленный к рукоятке.

Средства предохранения лошади

Для предохранения лошади от переохлаждения применяют попону, а для предотвращения травм во время тренировок и соревнований — бинты, нагавки и резиновые кабуры.

Попона. Используется при перевозках лошадей, резком понижении температуры в конюшне, для защиты перегретой лошади и для согревания больной. Изготавливается она обычно из шерстяной ткани и с помощью застежек крепится на теле лошади.

Бинты. Специальные хлопчатобумажные бинты применяются для бинтования ног лошади. Они предохраняют сухожилия и связки от растяжений.

Нагавки. Чтобы избежать ушибов и других повреждений ног лошади, часто поверх бинтов накладывают на пясти кожаные нагавки. На ноге нагавка застегивается или зашнуровывается.

Резиновые кабуры. Для предохранения венчиков ног от зарубок (ссадины и раны при ударе копытом или подковкой одной ноги по венчику другой во время движения лошади) на копыта натягивают резиновые кабуры.

Средства, обеспечивающие наиболее удобное и правильное положение всадника на лошади

В нашей стране наибольшее распространение получили седла четырех типов: строевые, казачьи, спортивные и скаковые.

Строевые и казачьи седла. Долгое время применялись в кавалерии. Они были хорошо приспособлены для многодневных переходов по любым дорогам и в любых погодных условиях, создавали удобства для всадника, одетого в военное обмундирование. Была предусмотрена и возможность прикрепления к седлам выюков с обмундированием. Вес строевого седла с выюком достигал около 40 килограммов. Есть и специальные выючные седла, но они не применяются для верховой езды. В настоящее время строевые и казачьи седла используются в экспедициях, при пастьбе, для съемок кинофильмов.

Спортивные седла. Они должны максимально облегчить передвижение лошади на всех аллюрах и при прыжках. Спортивные седла подразделяются на седла для конкура, троеборья, стипль-чеза, для высшей школы верховой езды, вольтижировки (на них выполняют специальные гимнастические упражнения) и для обучения верховой езде (учебные седла). Учебные седла более просты по своей конструкции и обычно изготавливаются из дешевых материалов.

Спортивное седло (рис. 7) состоит из ленчика, двух крыльев, двух подкрылков, сиденья, двух подушек, двух подпруг, четырех или шести приструг, двух путлиц, двух стремян, двух шнеллеров и потника.

Ленчик изготавливают из металла. Он является твердой основой всего седла и состоит из двух лавок, скрепленных металлическими дугами. Эти дуги называются передней и задней лукой. Длина ленчика зависит от вида конного спорта.

Крылья и подкрылки изготавливаются из кожи. Они служат для предохранения ног всадника от прикосновения с подпругами, пристругами и пряжками, прикрыва-

ют потник. У скаковых седел крылья более поставлены вперед, так как во время скачек всадник стоит на стремянах, выдвигая вперед ноги. У седел для высшей школы верховой езды крылья опущены вертикально вниз.

Сиденье делают из кожи. Оно дает возможность всаднику занять правильное и удобное положение на спине лошади.

Подушки изготавливают из плотной материи и набивают шерстью. Располагают их под сиденьем; они прилегают к телу лошади по обе стороны ее позвоночника, помогая избежать воздействия на него.

Потник делают из толстого войлока. Он смягчает давление седла и подушек на тело лошади, препятствует образованию потертостей, впитывает пот во время работы лошади. Под потник подкладывают вальтрап — прямоугольный кусок белой полотняной ткани размером 70 x 80 см. Вальтрап предохраняет кожу лошади от загнившего потника. Он не является частью седла.

Подпруги изготавливают из тесьмы. Современное спортивное седло чаще всего имеет две подпруги, которые с помощью пряжек и приструг плотно охватывают снизу и с боков тело лошади, не давая седлу спол-

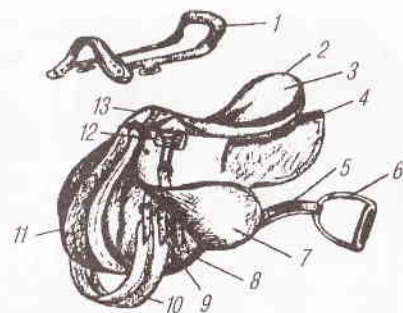


Рис. 7. Конструкция спортивного седла:

- 1 — ленчик; 2 — задняя лука; 3 — сиденье;
- 4 — подушка; 5 — путлице; 6 — стремя;
- 7 — крыло; 8 — подкрылок; 9 — приструга;
- 10 — подпруга; 11 — потник; 12 — шнеллер;
- 13 — передняя лука

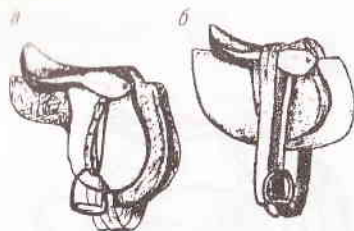


Рис. 8. Скаковые седла:
а — рабочее; б — призовое

зять вбок и перемещаться вдоль спины.

Стремя изготавливают из металла и подвешивают на кожаный ремень с пряжкой, называемый путлищем. Путлище продевают в шнеллер — специальное металлическое приспособление с замком.

Длину путлища можно менять, подгоняя ее по длине ног всадника. Стремена служат всаднику дополнительной опорой.

Иногда к спортивным седлам ошибочно причисляют скаковые седла — максимально облегченные, предназначенные для скачек на ипподромах. Но ипподромные скачки не являются классическим видом конного спорта, и поэтому скаковые седла (рабочие и призовые) следует отнести к специальному типу (рис. 8).

Спортивные (кроме вольтижировочного) и скаковые седла весят намного меньше строевых и казачьих: от 0,5 до 9 кг.

Глава 3

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЯМ

Прежде всего вы должны освоить такие важнейшие элементы верховой езды, как подход к лошади в деннике, надевание уздечки, осмотр лошади и чистка ее перед ездой, седловка, вывод из конюшни в поводу, посадка на лошадь, разбор поводьев, слезание с лошади, расседлывание, уход за лошастью. Каждое практическое занятие начинается с подхода к лошади.

Подход к лошади

Для вывода лошади из денника в некоторых случаях, например для чистки, используется недоуздок (рис. 9). Он состоит из следующих частей:

двух нащечных ремней, при надевании лежащих на щеках лошади;

суголовного ремня, который надевается на затылок лошади, поэтому его еще называют затылочным ремнем;

переносного ремня, охватывающего нос лошади;

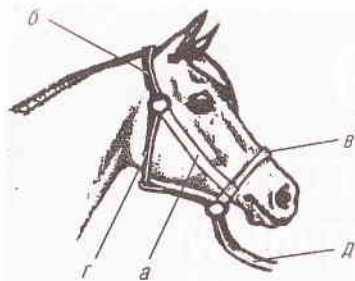


Рис. 9. Недоуздок:
а — нащечный ремень; б — суголов-
ный ремень; в — переносный ремень;
г — подбородный ремень; д — чум-
бур

нельзя. Ваше неожиданное появление может испугать лошадь, и она начнет обороняться: метнется в сторону, встанет на дыбы или ударит задними копытами. Необходимо сначала установить с животным контакт, дать почувствовать, что вы пришли с добрыми намерениями. Окликнув лошадь, вы не только заставите ее развернуться головой к двери денника, но и как бы поздороваетесь и представитесь сами. Только по одной интонации человеческого голоса лошадь способна сразу определить ваши помыслы. Она поймет, что вы зовете ее на совместную работу и не причините никакого вреда.

Не допускайте в своем голосе ни угрожающих, ни заискивающих интонаций.

Окликните лошадь громко.

Возьмите недоуздок в левую руку за середину нащечных ремней. Теперь раскрывайте до конца дверь и смело входите.

Хорошо запомните: лошадей приучают к тому, что

подбородного ремня, огибающего голову лошади со стороны подбородка; чумбура, которым при-
вязывают лошадь.

Проверьте — не перевернуты ли ремни недоузда... Теперь подойдите к двери денника.

Сквозь решетку видно, что лошадь стоит хвостом к двери, головой в дальний угол денника.

Открывать сейчас дверь

сначала всегда подходят к их левому плечу и свободной рукой похлопывают по шее — оглаживают. Это своего рода ритуал, который нельзя нарушать. Иначе лошадь отреагирует так же, как и знакомый на улице, если вместо общепринятого рукопожатия вы дернете его за ухо. От неожиданности даже близкий друг может обойтись с вами совсем не по-товарищески.

Если лошадь, загоразивая вход, встала к вам правым плечом, необходимо сказать ей: "Прими!" Громко и твердо. Сейчас вы должны не просить ее, а приказывать сделать то, что она обязана выполнять изо дня в день на протяжении всей своей жизни...

— Прими!

Теперь подойдите к левому плечу и огладьте лошадь, несильно похлопайте ладонью по шее животного. А еще лучше — достаньте из кармана припасенный кусочек морковки...

Не придерживайте морковку — вместе с ней лошадь может захватить своими мощными зубами пальцы. Положите гостинец на середину ладони, распрямите пальцы и так поднесите ей под губы.

Вот вы и поздоровались и представились друг другу. Можно надевать недоуздок.

Надевание недоузда

Расстегните суголовный ремень, сделайте шаг вперед от левого плеча к голове лошади и правой рукой плотно возьмите ее за храп.

Поднимите левой рукой недоуздок к голове лошади и, помогая правой рукой, наденьте переносный и подбородный ремни.

Сложенный пополам чумбур все время остается в ладони левой руки.

Переберите руками вдоль нащечных ремней снизу вверх — подравняйте их по щекам лошади и застегните суголовный ремень. Не затягивайте его сильно: между ним и головой лошади должны свободно проходить три пальца. Проверьте, все ли вы правильно сделали, не перекрутили ли где ремни недоуздка.

Вывод лошади из денника

Чтобы вывести лошадь из денника, возьмите чумбур левой рукой за конец, а правой — под кольцом. Встаньте у левого плеча лошади по ходу движения.

Левой ногой сделайте шаг вперед и одновременно правой рукой подайте чумбур вперед... Лошадь ни за что не пойдет, если вы сделали шаг, не послав ее вперед правой рукой. То же произойдет, если вы произведете посыл вперед чумбуром, а сами останетесь на месте.

Вы должны добиваться четкой согласованности своих движений с движениями лошади, иначе вам не удастся достичь взаимопонимания с животным.

Не спешите начинать разворот вдоль прохода конюшни, пока все тело лошади не минует дверного проема.

Когда вы развернули лошадь вдоль прохода конюшни, остановитесь и правой рукой потяните чумбур назад. По этой команде лошадь послушно встала посреди прохода.

Перед чисткой лошадь ставят *на развязку*. Делается это так. Слева и справа к перегородкам прикреплены толстые металлические кольца. К одному из них привязан тесьмяный ремень с петлей или кольцом.

Проденьте в петлю чумбур, натяните его и привяжите к свободному кольцу. Не делайте мертвый узел, который нельзя быстро развязать. Лошадь надо привязать ремонтерским узлом. Для этого сложите тесьмяный ремень вдвое и так завяжите его. Теперь достаточно дернуть за конец ремня — узла не будет.

Лошадь стоит на развязке и готова к чистке. Развязка не дает ей свободно перемещаться вперед и назад.

Надевание уздечки

Для вывода в манеж на лошадь следует надеть уздечку. Возьмите уздечку в левую руку, окликните лошадь и, открыв дверь в денник, огладьте. Теперь можно надевать уздечку.

Правой рукой расстегните подбородный ремень, тем самым вы освободите пристегнутый повод.

Уздечка (см. рис. 5) у вас в левой руке, а повод в правой, вы стоите у левого плеча лошади. Смело шагните вперед к голове, правой рукой перекиньте повод через голову лошади ей на шею.

Сейчас от вас потребуется четкая согласованность движений рук.

Правой рукой обхватите голову лошади и одновременно поднимите левой рукой оголовье так, чтобы ладонью и пальцами правой руки вы смогли плотно прижать середину нащечных ремней к ее носу. Освободившейся левой рукой вложите удила в рот лошади.

Она чуть приоткрыла губы и захватила железо передними зубами. Не зевайте! Вы должны заставить ее взять удила в рот. Потяните уздечку правой рукой вверх

и, помогая левой рукой, натяните суголовный ремень на затылок лошади.

Высвободите челку из-под налобника, расправьте ее и подгоните подбородный ремень: застегните его так, чтобы он не стягивал кожу лошади и не болтался. Стянутый ремень будет беспокоить лошадь, мешать дыханию, а слишком свободный может привести к соскакиванию уздечки.

Подбородный ремень подогнан правильно, если между ним и шеей лошади проходит кулак.

Уздечка надета, но не торопитесь за седлом... Все разъемные концы ремней уздечки должны быть застегнуты и хорошо заправлены, а сама она — облегать голову лошади без перекосов, строго симметрично.

Проверьте и длину нащечного ремня. Если удила натягивают углы рта лошади до образования складок или вовсе не прилегают к ним, опустившись до передних зубов-резцов, необходимо расстегнуть пряжку нащечного ремня, отрегулировать его длину.

Осмотр лошади и чистка ее перед ездой

Надев уздечку, вы должны проверить состояние лошади.

Загляните в кормушку и убедитесь, что она пуста: съеденный корм — одно из свидетельств хорошего состояния лошади.

Встав слева от лошади, лицом к ней, осмотрите холку, спину, левый бок и грудь — особенно места прилегания к телу животного различных частей седла (рис.10).

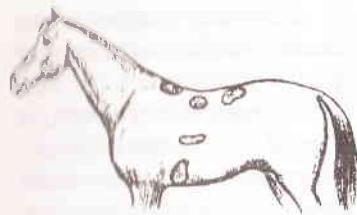


Рис. 10. Места механических повреждений тела лошади под седлом

Лошадь можно считать готовой к работе, если она здорова и вычищена. Грязь, кусочки сена и опилки на теле животного могут во время верховой езды привести к механическим повреждениям его кожного покрова.

Если лошадь лежала, то щеткой или суконкой смахните остатки подстилки с ее тела и тщательно протрите спину от пыли. Гриву и хвост также очистите от грязи, соломы и опилок.

Для осмотра правого бока обойдите лошадь со стороны головы, придерживая правой рукой повод.

Проверка готовности лошади к езде заканчивается осмотром и чисткой копыт.

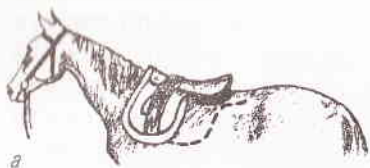
Седловка

Только после осмотра и чистки лошади ее можно седлать.

Вам надо выйти из денника, снять с кронштейна седло.

Перевернув седло, тщательно осмотрите потник, так как складки на нем и даже небольшие соринки могут вызвать значительные повреждения кожного покрова лошади.

Теперь со стороны передней луки просуньте под седло с потником согнутую левую руку и с ними подойдите к левому боку лошади.

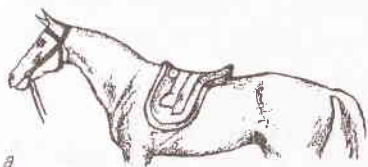


а

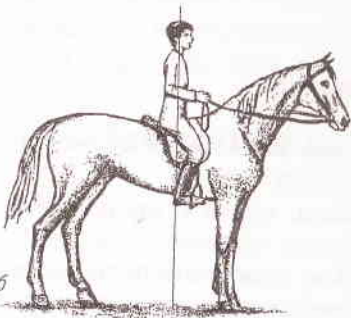


б

Рис. 11. Начало седловки



а



б

Рис. 12. Расположение седла на спине лошади:

а — седло в правильном положении;
б — при правильном положении седла центры тяжести лошади и всадника находятся на одной вертикали

Встаньте лицом к лошади, свободной правой рукой возьмитесь за заднюю луку с потником, а левой — за переднюю. Поднимите седло с потником вверх и осторожно положите на спину лошади так, чтобы первоначально холка была прикрыта передней лукой (рис. 11, а).

Не торопитесь сдвигать седло в рабочее положение. Сначала осмотрите потник, расправьте складки под кожаными крыльями седла и выровняйте потник, чтобы его центральный шов проходил под горизонтальной осью седла. Правой рукой вытяните вверх край потника из-под передней луки (рис. 11, б).

Теперь вы можете легким нажимом левой руки сдвинуть седло в сторону поясницы лошади. Седло вместе с потником, податливо съехав с холки, остановилось (рис. 12, а). Прделав это, вы приглад-

дили потником шерсть на спине и установили седло в правильное положение: сев на лошадь, вы не будете значительно нарушать ее центр тяжести и, следовательно, не помешаете ее движениям (рис. 12, б).

Перед тем как зафиксировать седло на спине лошади, внимательно проверьте, чтобы оно не слишком выдвигалось вперед на холку и не было сдвинуто далеко назад, к крупу; между потником и холкой должен остаться достаточный промежуток. Это очень важный момент седловки. Неправильное расположение седла может привести к повреждению холки.

Запомните: ни одна часть седла не должна касаться холки.

Не спешите перекидывать на правую сторону подпруги, лежащие на седле. Перейдите к правому боку и только после этого мягким движением правой руки спустите вниз подпруги (рис. 13, а). Только расправьте их и положите заднюю — вторую — подпругу на переднюю (рис. 13, б).

Вернитесь к левому боку лошади.левой рукой придерживайте седло, а правой возьмите переднюю подпругу и без особого натяжения пристегните ее к передней пристружке (рис. 13, в). Теперь пристегните заднюю подпругу. Задняя подпруга должна лежать поверх передней (рис. 13, г).

Не надо затягивать их сильно в конюшне. Воздействие подпруги, затянутой в деннике до отказа, может вызвать появление у лошади отрицательных привычек: она будет отказываться выходить из денника, вставать на "свечку", надувать живот. Из-за перетянутых подпруг лошадь даже может упасть в деннике. Поэтому дайте ей возможность привыкнуть к давлению седла и подпруг во время движения от денника до места тренировки.

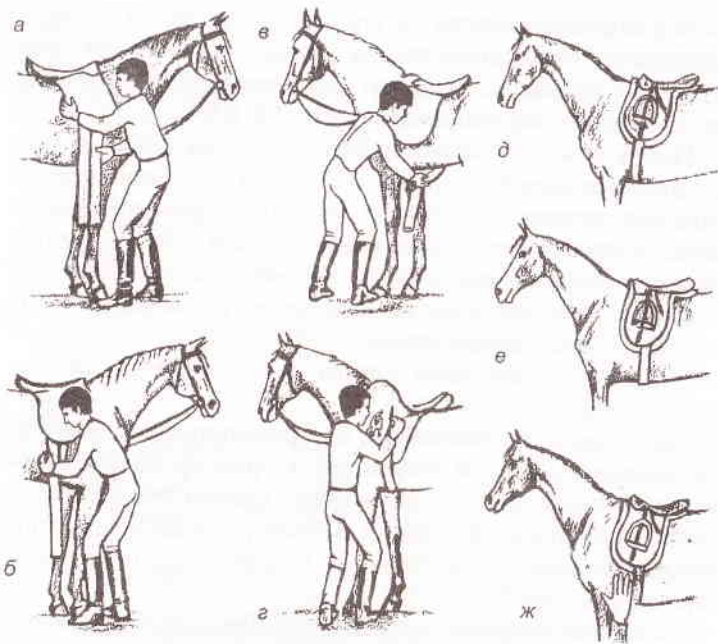


Рис. 13. Подтягивание подпруг

В конюшине седло только фиксируют на теле лошади так, чтобы подпруги не дали ему переместиться из правильного положения.

Подпруги не должны ложиться слишком близко к передним ногам (рис.13, д) и слишком далеко (рис.13, е). Между подпругами и передними ногами оставьте расстояние, примерно равное ширине ладони — 10 — 12 см (рис.13, ж).

Последний элемент седловки — подгонка длины стремян. Закончив предварительное подтягивание под-

пруг, освободите левое стремя от продетого в него путлища (рис.14, а) и переместите стремя вниз до отказа (рис.14, б).

Держась правой рукой за стремя, упритесь в шнеллер пальцами выпрямленной левой руки и вдоль нее затяните путлище. Общая длина путлища со стремянем должна быть равна длине вытянутой руки. Если стремя не достает до плеча или заходит за него, то, расстегнув пряжку, удлините или укоротите путлище (рис.14, в). Застегните пряжку и подтяните ее к шнеллеру (рис.14, г), иначе во время езды вы можете натереть пряжкой ногу.

При движении в поводу незаправленное стремя обязательно начнет раскачиваться. Болтающееся стремя может за что-то зацепиться и стать причиной травмы лошади.

Вы должны подтянуть стремя по нижнему ремню путлища к шнеллеру (рис. 14, д).

Все правильно, остается только продеть петлю путлища в поднятое стремя (рис. 14, е).

Закончив подгонку длины правого стремяни, вернитесь к левому боку и приготовьтесь вывести лошадь из денника.

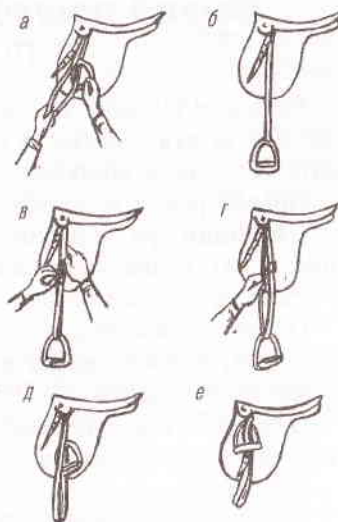


Рис. 14. Стремяна

Вывод лошади из конюшни в поводу

Встаньте у левого плеча лошади, лицом к ней... Подняв левую руку, зажмите в кулак концы повода и снимите его с шеи лошади.

Правой рукой захватите концы повода под подбородком лошади, разъединив их указательным пальцем (рис.15, а). Разверните свой корпус вполоборота влево и встаньте лицом по ходу движения (рис.15, б).

Помните: посадка всадника на лошадь в деннике и конюшне, а также въезд в конюшню верхом категорически запрещаются.

В манеже всадник перед ездой подтягивает подпруги и опускает стремяна...

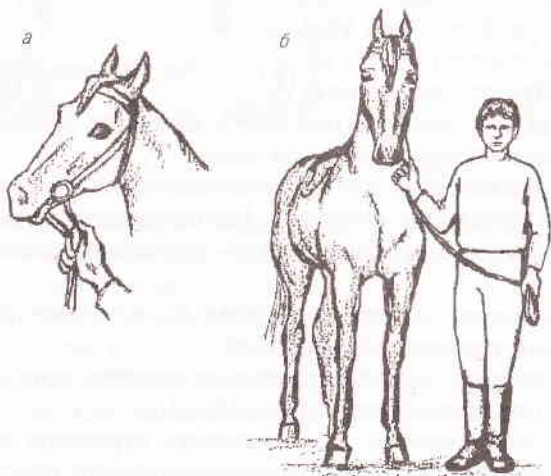


Рис. 15. Вывод лошади из конюшни в поводу

Наденьте повод на левую руку и, встав лицом к левому боку лошади, подтяните первую подпругу, а затем — вторую. Последовательно повторяйте подтягивание, пока подпруги не будут как следует затянуты. Между подпругами и боком лошади должны проходить два-три пальца. Проследите, чтобы натяжение второй подпруги не было сильнее натяжения первой, иначе первая подпруга образует складку, которая приведет к потертости у лошади.

Подпруги натянуты: можете опустить левое стремя и расправить путлище.

Концы повода вы взяли в левую руку и перед головой лошади перешли к ее правому боку. Для удобства наденьте повод на правую руку, опустите стремя и расправьте путлище.

Посадка на лошадь

Существует несколько способов посадки. Приведем один из самых простых и распространенных, которым пользовались наши прадеды и деды.

Обратимся к Боевому уставу конницы: “Для посадки на лошадь подается команда “садись!”, для слезания — “слезай!”.

Перед тем как сесть на лошадь, надо поставить ее и самому стать рядом (рис. 16, а).

Посадка производится в три приема.

Первый прием. Повернуться направо, закинуть повод на шею лошади, сделать полшага вправо, выровнять поводья правой рукой, наложить на них выше холки кисти левой руки ладонью вниз, зажать их с прядью гривы четырьмя пальцами, а на большой палец намотать ко-

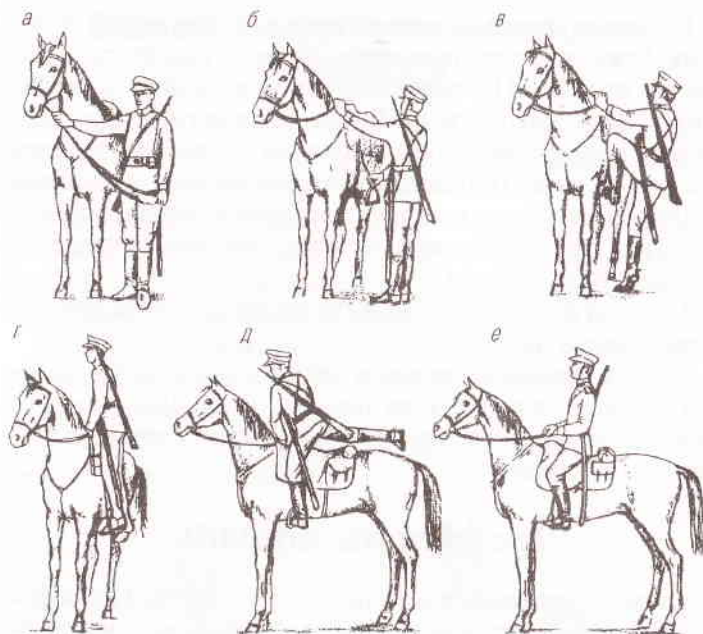


Рис. 16. Посадка на лошадь

нец этой пряди, взять правой рукой путлище у стремени и повернуться вполоборота направо (рис.16, б).

Второй прием. Подняв левую ногу, вставить ее в стремя возможно глубже, не беспокоя лошадь носком сапога (рис.16, в); оттолкнувшись от земли правой ногой, взяться правой рукой за заднюю луку и подняться на левой ноге и руках, имея упор левым коленом в седло (рис.16, г), затем, держа корпус прямо, перенести правую вытянутую ногу через круп лошади, не задевая его (рис. 16, д), и вместе с тем, отняв от задней луки пра-

вую руку, упереться ее вытянутыми пальцами в переднюю часть седла с правой стороны, после чего, сжимая колени, плавно опуститься на седло (рис.16, е).

Третий прием. Вложить ногу в стремя с наружной стороны и взять оба стремена так, чтобы они находились на самой широкой части ступни.

Не опускайте вниз голову, когда вставляете правую ногу в стремя. С первого занятия вы должны приучиться брать стремя автоматически, не задумываясь, как лучше это сделать, и не глядя на него. Поэтому смотрите прямо перед собой, а носком правой ноги, развернутым к боку лошади, поймайте стремя (рис. 17, а).

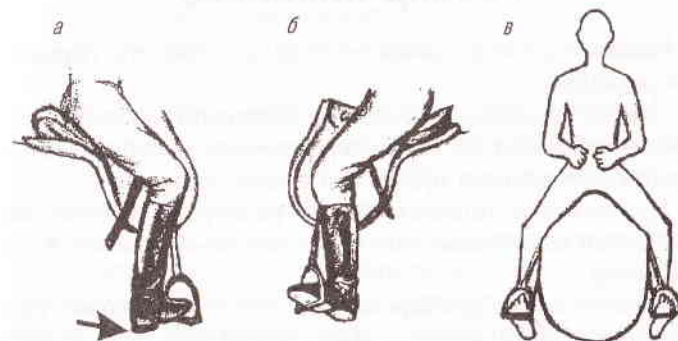


Рис. 17. Положение всадника в седле

На ощупь найдите такое положение, при котором вы будете опираться на стремена широкой частью левой и правой ступни (рис.17, б).

Сев на лошадь, плотно прижмите колени к седлу. Шенкель должен касаться бока лошади без всякого нажима.

Опустите пятки ниже носка. Хотя на первых порах держать носок поднятым очень неудобно, в дальнейшем вы убедитесь в преимуществе этого (рис.17, в).

Голову держите прямо, разверните и свободно опустите плечи, слегка прогните поясницу.

Сидите на лошади ровно, но без напряжения, так, чтобы верхняя часть туловища была перпендикулярна спине лошади.

Проконтролируйте положение рук: верхняя часть их, от плеча до локтя, свободно опущена вниз и слегка касается ваших боков; локти согнуты, поводья зажаты в руках.

Разбор поводьев

Поводья служат одним из главных средств управления лошадью.

Сев на лошадь, вы должны расправить поводья руками, чтобы они не были перекручены и своими внутренними сторонами прилегали к шее лошади.

Трензельные поводья можно разобрать в руках несколькими способами: по-строевому, по-скаковому и по-учебному.

По-строевому разбирали поводья в кавалерии: правая рука всадника легко высвобождалась для приветствия, действия шашкой или пикой (рис.18, а).

По-скаковому разбирают поводья при езде и преодолении препятствий в полевых условиях (рис.18, б).

Сначала научитесь разбирать их *по-учебному* (рис.18, в). Такой способ применяется при езде и преодолении препятствий в манеже.

Возьмите левый повод в левую руку, а правый в правую...

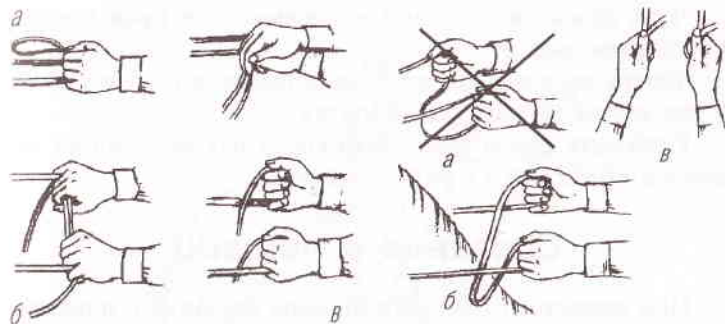


Рис. 18. Способы разбора поводьев

Рис. 19. Разбор поводьев по-учебному

Не зажимайте поводья в кулак как попало (рис. 19, а). При таком разборе будет очень трудно управлять лошадью.

Повод должен идти от трензельного конца по шее лошади, войти между мизинцем и безымянным пальцем каждой руки в ваш кулак и выйти наружу между указательным и большим пальцем.

Перекиньте вперед петлю повода, находящуюся между указательными и большими пальцами рук (рис.19, б). Повернутые ногтями друг к другу кулаки держите параллельно. Расстояние между ними не должно превышать 10 — 15 см (рис.19, в).

Вы натянули поводья и ощутили слабое сопротивление металлических удил лошади. Больше натягивать не надо. Такое натяжение не беспокоит лошадь, а вам дает возможность иметь постоянный контакт с ее ртом через удила.

Повод у вас разобран слишком длинно: при его натяжении локти ушли назад, вы нарушили правильную посадку.

Чуть разожмите кулаки и переместите руки вперед вдоль поводьев...

Теперь вы слишком укоротили повод, и поэтому руки у вас почти не согнуты в локтях.

Разберите повод так, чтобы кисти рук находились на высоте примерно 15 см над холкой.

Слезание с лошади

Нам предстоит разучить приемы слезания с лошади. Они аналогичны основным приемам посадки на лошадь, тоже проделываются в три приема, но в обратной последовательности.

Обратимся опять к Боевому уставу конницы:

“Слезание с лошади производится в три приема.

Первый прием. Передать оба поводка в левую руку, взяться ею за гриву выше холки, наложить правую руку на переднюю луку и вынуть правую ногу из стремяни (рис. 20, а).

Второй прием. Упереться на обе руки, привстать на левой ноге, правую ногу перенести через круп, не задевая его, приложить правую ногу к левой (рис. 20, б), правой рукой взяться за заднюю луку и плавно опуститься на землю на правую ногу (рис. 20, в); после этого вынуть левую ногу из стремяни, а правую руку опустить отвесно.

Третий прием. Выпустив гриву, сделать шаг влево и, не выпуская поводьев из левой руки, правой рукою снять их с шеи лошади и разобрать их у ее подбородка. Затем с поворотом налево опустить левую руку”.

Вы слезли с лошади, огладили ее, дали кусочек морковки: своим спокойным поведением лошадь заслужила похвалу.

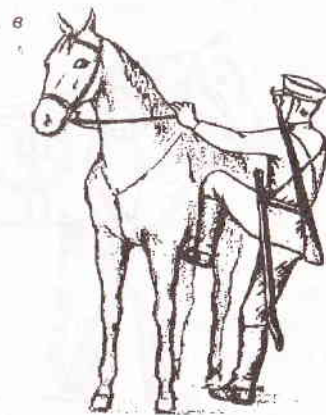
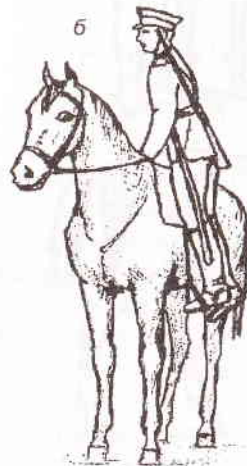
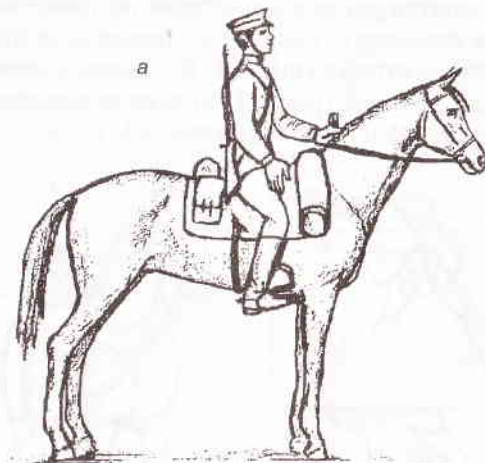


Рис. 20. Слезание с лошади

Далее, подтянули каждое стремя по нижнему ремню путлища к шнеллеру (рис. 21, а), продели петлю путлища в поднятое стремя (рис. 21, б), сняли с шеи лошади и разобрали повода (рис. 21, в) и из положения “смирно” повели лошадь в поводу (рис. 21, г).

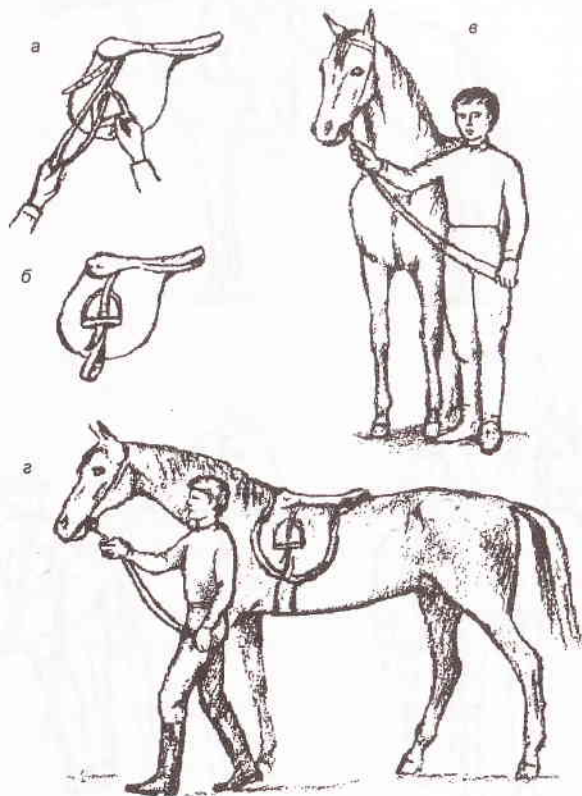


Рис. 21. Заправка стремян

Вот и денник. Не торопитесь заводить лошадь. Сначала проверьте, до конца ли раскрыта дверь денника.

Теперь можно заводить.

Вводите лошадь в денник ближе к правой стенке. Как только она вся зайдет в денник, чуть придержите повод. Выполнив это, вы оставите достаточно места для разворота лошади головой к двери (рис. 22).

В деннике начинайте разворачивать лошадь по возможности большей дуге.

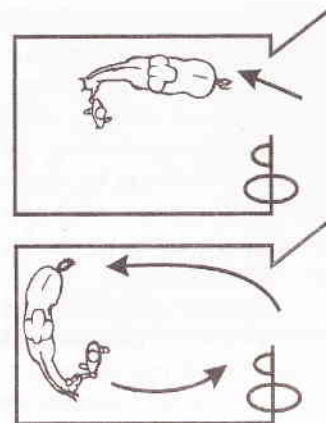


Рис. 22. Ввод лошади в денник

Расседлывание лошади

Лошадь стоит головой к двери. Можно ее расседлывать.

Вы надели повод на левую руку, встали лицом к левому боку лошади и отстегнули подпруги: сначала заднюю, потом переднюю.

Подпруги свободно свисают с правого бока лошади, пряжками вниз.

Просуньте под потник и переднюю луку ладонь левой руки, а правой захватите потник и заднюю луку. Потяните на себя седло, одновременно пропуская под потник согнутую в локте левую руку.

Седло лежит на левой руке, и вам остается только перекинуть через него подпруги.

Не торопитесь снимать уздечку! Осмотрите холку, спину, бока, ноги лошади и места прилегания подпруг. Если нет потертостей или ран, о которых после занятия вы должны сообщить тренеру и ветеринарному врачу, то вы можете освободить лошадь от уздечки.

Вы отстегнули подбородный ремень и, захватив правой рукой суголовный ремень, потянули уздечку с головы лошади вниз. С уздечкой и седлом в левой руке вы вышли из денника.

Положите седло на кронштейн, пристегните повод к подбородному ремню и повесьте уздечку. Вы должны специальной рукавичкой или жгутом растереть тело лошади, чтобы не образовались “заклейки” (засохшие грязь и пот на шерсти лошади), протереть седло уздечкой и вычистить свою спортивную форму.

Глава

4

ЗАНЯТИЯ В МАНЕЖЕ

В манеже

Начинающий конник-спортсмен должен стремиться как можно больше ездить верхом, обязательно на разных лошадях. Только на основе собственного опыта вы научитесь и понимать животное, и ставить перед ним разумные задачи. Чем разностороннее и глубже будет накопленный всадником опыт, тем скорее установится взаимопонимание между ним и лошастью. Частые контакты с различными по поведению, характеру и темпераменту лошадьми развивают “чувство лошади”, необходимое каждому всаднику. Постепенно вы постигнете повадки, присущие конкретной лошади, и те, которые характерны для данной породы, для данного возраста...

В манеже тренировки начинающих всадников, как правило, проводятся посменно небольшими группами в 10 — 15 человек. Эти группы называют сменами. Во время занятий в манеже смена обычно строится так, чтобы лошади под всадниками двигались цепочкой,

друг за другом, с указанным тренером интервалом. Всадника, который едет впереди смены, называют головным.

Запомните: лошадей в смене ставят в определенной последовательности. Чтобы избежать драк и игр между ними, впереди ставят жеребцов, за ними коней и кобыл. Никогда не ставят рядом враждующих лошадей. Каждый всадник занимает место, указанное тренером в начале занятий.

При езде в смене не забывайте и о дистанции — расстоянии от хвоста предыдущей лошади до головы вашей лошади. Тренер может распорядиться сократить или увеличить это расстояние, но обычно сохраняют дистанцию в две лошади (рис.23, а). Проверить ее нетрудно: между ушей лошади вы должны видеть щетки задних ног впереди идущей лошади. При дистанции в одну лошадь всадник видит скакательный сустав (рис.23, б).

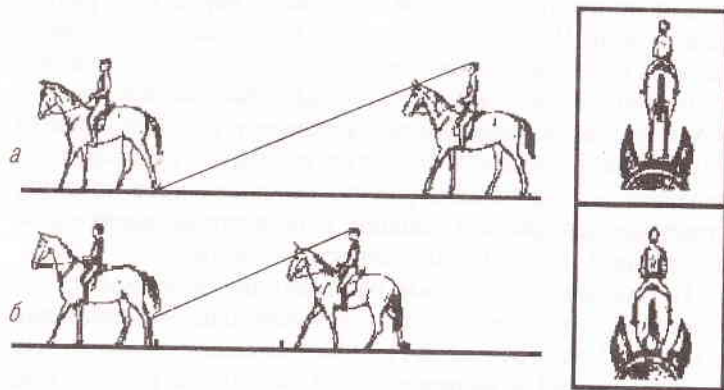


Рис. 23. Езда в смене

Управление лошадью

Особая чувствительность рта лошади позволяет человеку передать животному команды с помощью поводьев. Но воздействия одних поводьев — через удила на язык, беззубый край нижней челюсти и на углы рта лошади — мало для передачи ей многих необходимых команд.

Уже давно человек, наблюдая за лошадью, подметил большую чувствительность ее кожи с боковых сторон шеи, на спине, боках, животе и использовал это для управления животным.

Воздействие на рот и шею лошади всадник осуществляет поводьями, на бока — шенкелями, на спину — положением своего корпуса.

Главная задача начинающего всадника — научиться правильно сочетать работу основных средств управления лошадью: поводьев, шенкелей и корпуса.

Поводья. Через поводья, соединенные трензелем, всадник воздействует на чувствительную часть рта и шеи лошади. С их помощью всадник может замедлять или ускорять движение, указывать его направление и регулировать положение головы и шеи животного.

При посыле лошади всадник *отдает* повод — подает вперед кисти рук или сами руки. Отдать повод можно и наклоном корпуса вперед.

Для остановки лошади или для замедления ее движения всадник *набирает* повод: подает кисть рук или сами руки назад. Он может подать руки одновременно с корпусом.

При езде в манеже принято различать *внутренний повод* — обращенный внутрь манежа и *наружный* —

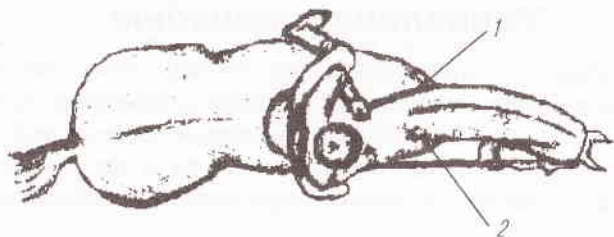


Рис. 24. Управление лошастью поводьями:
1 — наружный повод; 2 — внутренний повод

обращенный к стене манежа (рис. 24). Вообще в верховой езде очень распространены термины: наружный и внутренний повод, шенкель, наружные и внутренние ноги лошади... Внутренней стороной называют ту, которая обращена или к центру движения лошади, или в ту сторону, в которую изогнуто ее тело. Наружной стороной называют ту, которая обращена или к стене манежа, или в сторону, противоположную изгибу тела животного. Например, при движении налево внутренней стороной будет левая, а наружной — правая.

На поворотах всадник натягивает внутренний повод так, чтобы животное повернуло голову и всаднику был виден задний край глаза лошади. Такое положение называется постановлением лошади в сторону поворота.

Всадник должен стремиться выработать мягкость рук — такую их чувствительность и реакцию на каждое движение лошади, чтобы управлять животным без рывков и резких воздействий. Опытный всадник постоянно ощущает через поводья лишь легкий упор рта лошади в трензельное железо. Мягко, не грубо он подчиняет движения животного движениям своих рук.

Только в случае неповиновения всадник усиливает воздействие на рот лошади.

Очень часто начинающие всадники, теряя равновесие, пытаются удержаться в седле с помощью поводьев. С первых же занятий запомните: *нельзя использовать поводья для сохранения равновесия на лошади*. Этой цели служат только крепко прижатые к седлу колени и уклады корпуса всадника.

Шенкеля. Шенкелем называют внутреннюю поверхность ноги всадника от колена до ступни. Шенкелями воздействуют на бока лошади.

Сев в седло, всадник плотно прижимает к нему колени и бедра, а шенкелями слегка касается боков лошади. Контакт с лошастью и воздействие шенкелями наиболее ощутимы, когда мышцы голени напряжены. Поэтому в стремяни пятка должна быть опущена ниже носка. Вы сами можете проверить, напрягаются ли мышцы голени в таком положении. Свободно вытяните вперед ногу и рукой обхватите мышцу ноги. Теперь потяните носок на себя... Вы сразу почувствуете, как под ладонью напряглись мышцы голени.

Действие шенкелей называют *равномерным*, когда давление ног всадника на бока животного производится одновременно и с одинаковой силой (рис. 25, а), или *неравномерным*, когда это давление происходит одновременно, но один шенкель давит на бок лошади сильнее другого (рис. 25, б).

Чтобы послать лошадь вперед, всадник равномерно нажимает левым и правым шенкелями на бока лошади у заднего края подпруги и отдает ей повод. Для каждой лошади сила посылы — степень нажатия шенкелями — различная. Одной достаточно легкого нажи-

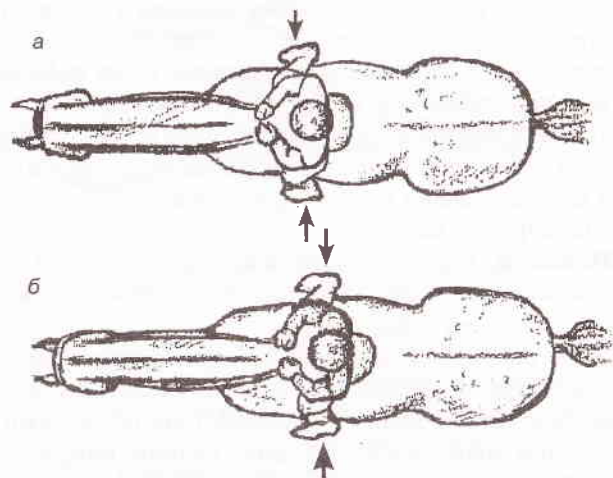


Рис. 25. Управление лошадью шенкелями

ма, другой — более сильного толчка, а третьей требуется серия резких посылов или толчков каблуками сапог.

При действии шенкелями нельзя отводить их от боков лошади. Иначе нарушится правильная посадка всадника и его устойчивость в седле. Если вы будете колотить лошадь ногами с размаху, разводя их в стороны, она не только не выполнит команду скорее, но может и вовсе не подчиниться ей. Ведь при давлении шенкелем вы воздействуете на нервные окончания кожи лошади. Ваши удары она воспримет или как наказание неизвестно за что, или как непонятные ей действия всадника.

Равномерное действие шенкелей необходимо для посылы лошади вперед, для перевода с одного аллюра на

другой или при остановке. Давление шенкелей должно быть непродолжительным и предшествовать набору поводьев. При остановке лошади работать шенкелями надо мягче, чем при посыле вперед.

Неравномерное действие шенкелей требуется, например, при повороте и при движении по небольшому кругу. Под более сильным воздействием одного из шенкелей лошадь отводит заднюю часть корпуса в противоположную сторону, сгибаясь в бок. А когда тело животного изогнуто в сторону поворота, то намного легче становится передвижение по кругу. Для сгибания лошади в бок всадник чуть отводит назад наружный шенкель и осуществляет им давление на бок лошади: надавил левым шенкелем — лошадь отведет заднюю часть корпуса вправо (рис. 26, а), и наоборот (рис. 26, б). Но лошадь может согнуться в бок больше, чем это требуется (рис. 26, в). Поэтому всадник легким воздействием внутреннего шенкеля прекращает дальнейшее движение вбок задней части корпуса лошади, когда ее изгиб становится достаточным (рис. 26, г). Внутренний шенкель является своеобразной осью, вокруг которой изгибается лошадь.

Шенкеля действуют на заднюю часть корпуса лошади. Они заставляют ее или согнуться в бок, или подвести задние ноги под туловище.

Уклоны корпуса всадника. Корпус всадника воздействует на спину лошади. Уклоны корпуса — изменение его положения — облегчают движение и повороты животного, помогают всаднику сохранить равновесие в седле.

Для остановки лошади всадник не только усиливает воздействие шенкелей и натягивает поводья на себя, но

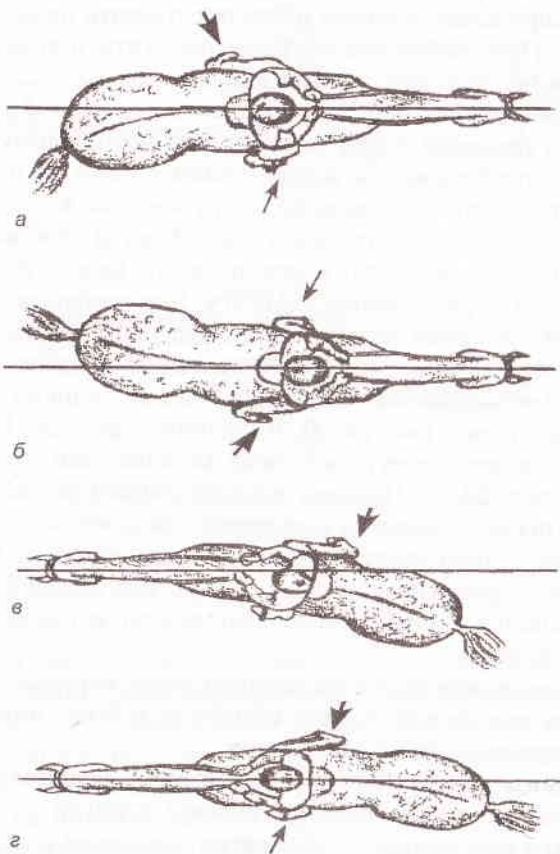


Рис. 26. Неравномерное воздействие шенкелями

и немного отклоняет свой корпус назад (рис. 27, а). Если он наклонится вперед, то лошадь расценит это как команду к убыстрению движения (рис. 27, б).

При всех укланах корпуса всадник не должен перемещаться в седле или сгибаться в боку. Наклоны вперед и назад всадник проделывает с прогнутой поясницей, не отрывая ягодиц от седла. При наклонах налево (или направо) всадник весь корпус подает в левую (правую) сторону, перенося всю тяжесть своего тела на левую (правую) ягодицу (рис. 27, в).

Лошадь не только ощущает изменение давления на свою спину. Всадник, смещая центр тяжести своего корпуса, нарушает равновесие лошади.

Как и у каждого животного, движения лошади на свободе уравновешены. Под всадником ей приходится заново учиться сохранять равновесие. А всадник — неподвижный груз, изменением положения своего корпуса он способен или помогать движениям лошади, или затруднять их.

При поворотах лошади или при движении ее по окружности всадник наклоняет корпус в сторону поворота. Чем больше скорость движения лошади и круче поворот, тем сильнее отклоняет всадник корпус. Именно в такие моменты и рождается у человека чувство полного единства с конем (рис. 27, г).

На первых же тренировках вы заметите, что большинство лошадей неодинаково откликаются на действие средств управления при поворотах. Одними легче управлять при движении налево, другими — направо.

На менее чувствительную сторону лошади оказывайте большее воздействие средствами управления, а на более чувствительную — меньшее.

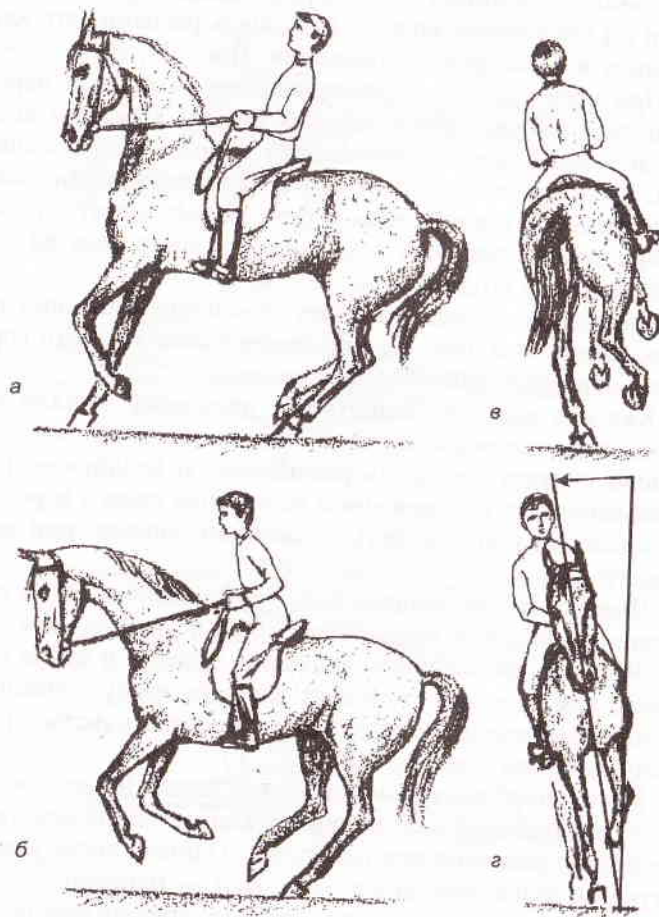


Рис. 27. Управление лошастью уклонами корпуса

Рассчитать необходимую силу воздействия может лишь подготовленный всадник. Часть лошадей более чутко и быстро реагируют на любое действие всадника. Другие лошади не торопятся подчиниться приказам. Причин такого различного поведения очень много: особая чувствительность кожи на боках, природная горячность и молодость.

Поэтому никогда не требуйте от незнакомой лошади мгновенной реакции на ваши команды. Вы должны научиться заранее определять момент воздействия на лошадь.

Искусство верховой езды заключается в умелом сочетании и экономном использовании всех трех основных средств управления лошастью.

Неповиновение лошади

Чаще всего причина непослушания лошади кроется в ошибках управления животным, в неправильном обращении с ним.

В общении с лошастью будьте добры, терпеливы, но требовательны. Опытный всадник при неповиновении лошади наказывает ее только в момент невыполнения своих требований. Иначе лошадь не поймет причины наказания и озлобится.

Когда всадник неправильно управляет лошастью или причиняет ей боль, она может попытаться избавиться от него. Лошадь начинает «таскать» всадника — не повируется его командам; бьет задом под всадником; встает на дыбы; на быстром аллюре резко останавливается и опускает голову вниз; «козлит» — опустив голову и выгнув спину, прыгает на одном месте.

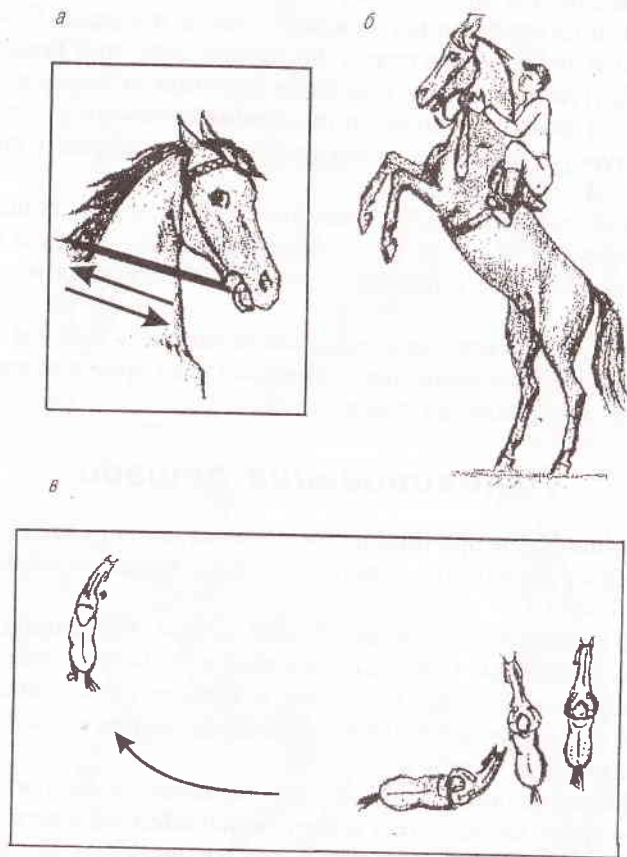


Рис. 28. Действия всадника при неповиновении лошади

Если лошадь пытается вас сбросить, не привставайте на стременах, пытаясь смягчить удары, — глубже сядьте в седле, еще крепче прижмите к нему колени и резкими посылами шенкелей вышлите лошадь вперед. Тем самым вы затрудните ей прыжки, резкие остановки, взбрыкивание задними ногами. Натяжением поводьев или их передергиванием заставьте лошадь поднять голову.

Передергиванием поводьев называют короткие попеременные движения руками на себя, когда поочередно то правый, то левый повод действует на трензельное железо (рис.28, а). Такое сильное воздействие на рот лошади не должно быть продолжительным, иначе лошадь резко вскинет голову или встанет на дыбы.

Если посыл шенкелем не помог и лошадь встала на дыбы — сильнее сожмите ноги, всем корпусом резко наклонитесь вперед и обхватите руками шею лошади. В таком положении легче удержаться в седле, не упасть назад (рис.28, б).

К тому же наклону корпуса вы сместите центр тяжести, и лошадь будет вынуждена опуститься на передние ноги.

Бывают случаи, когда лошадь вырывается из рук спортсмена или выбивает всадника из седла и начинает бегать по манежу. Остальные всадники должны прекратить работу и съехаться в наиболее безопасное место, которое находится в стороне от направления движения вырвавшейся лошади (рис.28, в). Пока она не будет поймана тренерским персоналом, передвигаться верхом по манежу нельзя. Свою лошадь следует успокаивать голосом и оглаживанием.

Шаг

Вы оседлали лошадь, вывели в манеж и подтянули подпруги. Держа поводья в руках, смена построилась рядом с лошадьми в одну шеренгу.

Расстояние между всадником и соседней лошадью должно быть не менее 2 метров.

По команде "Равняйся!" вы встали впереди лошади, лицом к ней и выровняли лошадь так, чтобы ее передние ноги стояли на одной линии с лошадьми смены. Услышав команду "Смирно!", каждый всадник занял положение у левого плеча лошади...

Подана команда:

— Смена, са-а-дись!

В момент посадки на лошадь в смене будьте предельно внимательны. Нельзя разворачивать свою лошадь задом к соседней — она может ударить копытами и лошадь и всадника. Если товарищ слишком близко подводит лошадь, попросите отвести ее в сторону.

Выполняя команду, вы опустили стремяна и сели на лошадь. Затем проверили длину стремян, разобрали поводья и заняли правильное положение в седле.

Большинство команд тренера состоит из двух частей: подготовительной и исполнительной. Например, в команде "Шагом — ма-а-рш!" первая часть "шагом" — подготовительная, а вторая часть, протяжная, "ма-а-рш!" — исполнительная. Сама длительность произнесенной команды дает всаднику какое-то время для подготовки. После команды "Смена, по головному номеру, дистанция две лошади, ездой налево шагом — ма-а-рш!" вы сжали ногами бока лошади, чтобы послать ее вперед. Но она, переступив задними ногами, не сдвинулась с

места. Вы сильнее ударили ее каблуками сапог — она резко вскинула голову, чуть осела назад, но не продвинулась вперед ни на шаг.

Ногами вы действовали правильно, но забыли освободить повод. Он был натянут, и лошадь не понимала, что от нее требуется...

Наконец лошадь послушно двинулась шагом. Пока вы пытались выслать ее вперед, все всадники собрались в смену и вслед за головным по одному вытянулись вдоль манежа.

Чтобы догнать смену, вы усилили воздействие шенкелями и потянули на себя левый повод (рис.29, а). Лошадь повернула налево к смене, и вы заняли свое место в ней...

Движение шагом под всадником очень важно для лошади. С шага начинается каждая тренировка. На шагу лошадь разминается перед более сильной нагрузкой, привлекает к всаднику и его весу, уравнивается под ним.

Проверьте правильность своей посадки, сидите в седле без напряжения. Внимательно и чутко следите за поведением лошади. Если лошадь начинает отставать — ускорьте ее движение действием шенкелей. Если сокращает положенную дистанцию — наберите поводья.

Не натягивайте поводья сильно и не дергайте резко. Наберите их и отдайте. Только в случае, если лошадь не откликнулась на ваш сигнал замедления движения, снова, с большим усилием наберите поводья.

При езде вдоль стен манежа лошади часто срезают углы на поворотах, стремясь нагнать впереди идущее животное. Поэтому каждый раз перед поворотом придерживайте лошадь и намеренно заезжайте подальше в угол манежа (рис.29, б).

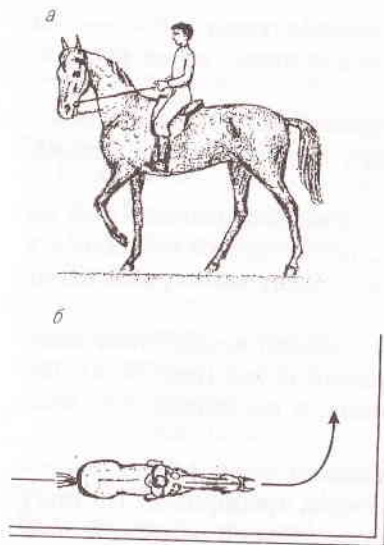


Рис. 29. Езда шагом

движения вызвали болезненные ощущения во рту животного. Лошадь начала тянуть поводья, пытаясь избавиться от боли.

Смягчите повод — чуть ослабьте его и постарайтесь следить за руками, не дергать ими. Вы постоянно должны ощущать только легкий упор трензельного железа во рту лошади.

Подошло время проверить натяжение подпруг и, если они ослабли, подтянуть их.

По команде “Смена, бросить левое стремя — проверить подпруги!” вы высвободили левую ногу и подняли ее вверх (рис.30, а).левой рукой потянули за пристружки. Натяжение подпруг ослабло, и вы по очереди под-

Во время езды шагом постарайтесь научиться чувствовать, какое движение совершает в данный момент каждая нога лошади. Так постепенно вы разовьете “чувство лошади”.

...Вы проехали в смене шагом несколько кругов, когда заметили, что лошадь все сильнее тянет поводья и кивает, встряхивая головой. Ведет она себя так неспроста, здесь есть своя причина: ваши руки устали, и их непроизвольные

тянули их: сначала переднюю, затем заднюю (рис.30, б)... И снова — ноги в стремях, поводья разобраны, а лошадь продолжает шагать.

Вы уже знаете, что каждый аллюр в зависимости от ритма и ширины движения может быть сокращенным, средним и прибавленным. Для того чтобы шаг был сокращенным, всадник набирает поводья, заставляя лошадь уменьшить ширину движения. Для перехода к прибавленному шагу он усиливает воздействие шенкелей...

— Смена, сто-о-ой!

Вы набрали повод, а лошадь продолжает идти вперед, обходит сбоку лошадь остановившегося перед вами всадника. Вы тянете повод на себя, но лошадь все ускоряет шаг — вот-вот перейдет на рысь.

Глубже сядьте в седло, чуть отклонитесь назад и, нажав шенкелями на бока животного, натяните поводья... Вот так... Теперь лошадь послушно остановилась. Почему она сразу не отреагировала на набор поводьев? Да потому, что вы привстали на стременах, а когда животное ускорило шаг, судорожно сжали ноги. Вы потянули повод на себя, но шенкелем, наклоном корпуса вперед и отрывом его от

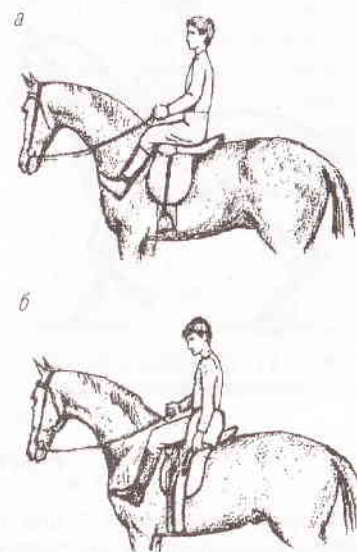


Рис. 30. Подтягивание подпруг сидя на лошади

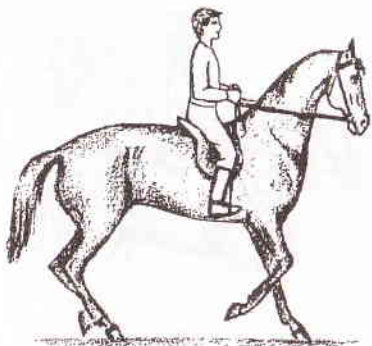


Рис. 31. Действия всадника при остановке лошади

седла подавали лошади команду: “Вперед! Вперед!”

Вообще при замедлении движения и остановке не повторяйте ошибок начинающих всадников. Набрав повод, они обычно привстают на стремянах и по инерции всем корпусом заваливаются вперед — “клюют носом” (рис. 31).

Рысь

Перед переходом с шага на рысь подана команда “Смена, повод!”, и вы, набрав повод, сжали шенкеля, чуть наклонив корпус вперед.

По команде “Учебной рысью — ма-а-рш!” усилие давление шенкелей и ослабьте поводья...

Работайте шенкелями! Иначе лошадь, даже ускорив шаг, на рысь не перейдет.

Усилив действие шенкелей, вы заставили лошадь перейти на рысь. Хотя вас сильно подбрасывает в седле, не дергайте грубо за повод — сидите непринужденно, сохраняя правильную посадку. Постепенно вы привыкнете к бесконечной серии толчков при движении рысью, когда седло без перерыва поддает снизу и не успеваешь плюхнуться на него, как снова ощущаешь мощный толчок. И все это без промежутков: бац! бац! бац!..

Не хватайтесь за арчак. Руки от седла! Взять повод!.. Теперь все правильно, но не забывайте посылать лошадь вперед шенкелями: она замедлила движение и вот-вот перейдет на шаг... Не так энергично. Иначе вы сократите дистанцию или наедете напереди идущую лошадь. Старайтесь мягко, без рывков действовать поводьями.

Учебная рысь помогает отработать посадку всадника и развить чувство равновесия.

Чтобы научиться крепко держаться в седле, вы будете ездить на учебной рыси и без стремян. Для этого подается команда “Бросить стремяна!”, по которой вы должны освободить ноги от стремян и держаться в седле за счет силы сцепления с ним коленей, бедер и сохранения равновесия верхней части туловища.

Но вот сжатые в коленях ноги начинают уставать, все труднее усидеть в седле, и я подаю команду:

— Шагом!

Нет, тренер не забыл произнести слово “марш”. При переходе с большего аллюра на любой другой в команде должно звучать лишь название меньшего аллюра.

После этой первой рыси по моей команде вы вновь проверили подпруги. Они ослабли, и вы подтянули их. Несколько минут ваша смена проездила шагом...

— Смена, повод, строевой рысью — ма-а-рш!

И снова — набор поводьев, работа шенкелями... Лошадь перешла на рысь. Но теперь смена поедет строевой, или облегченной, рысью: усилив упор на колени, вам необходимо слегка подать свой корпус вперед и плавно приподнять его над седлом, а затем также плавно опуститься в седло. В момент приподнимания (облегчения) вы пропускаете один толчок снизу и поэтому меньше устаете на такой рыси.

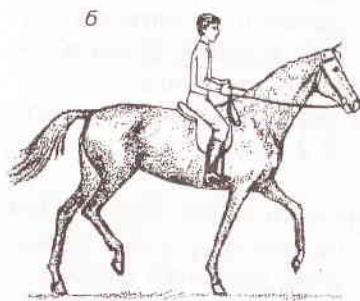
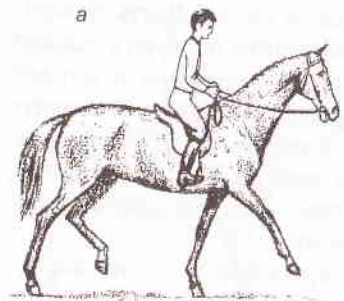


Рис. 32. Строевая (облегченная) рысь

Во время езды в манеже принято “облегчаться под внутреннюю переднюю (левую или правую) ногу лошади”. Для этого привставайте над седлом, когда лошадь поднимает “внутреннюю” переднюю ногу (рис.32, а), а в момент постановки ее на землю опускайтесь в седло (рис.32, б).

Не заваливайтесь корпусом вперед. Не отводите колени от седла, а шенкеля от боков лошади — на стремя должен быть только легкий упор ноги. Следите за тем, чтобы пятки были опущены ниже носков. Очень важно уловить ритм толчков и привставать синхронно движениям лошади.

На рыси вам следует научиться мягко работать поводом и правильно переводить лошадь с сокращенной рыси на среднюю, прибавленную, и наоборот. На сокращенной рыси ведите лошадь в шенкелях с высоко поставленной головой, ощущая через поводья легкий упор рта лошади в трензельное железо. На прибавленной рыси действием шенкелей больше высылайте лошадь на повод: ее голова вытянется вперед.

Галоп

На галопе лошадь движется с правой или левой ноги. При галопе с правой ноги лошадь выносит ее вперед дальше и выше, чем левую. И заднюю правую ногу подводит под корпус больше левой. При галопе с левой ноги выше и дальше выносятся левая передняя нога, а левая задняя больше правой подводится под корпус.

В манеже при езде направо лошадь поднимают в галоп с правой ноги (рис.33, а), а при езде налево — с левой ноги (рис.33, б).

Когда лошадь поднята в галоп с наружной ноги, то говорят, что она идет контргалопом.

Опуститесь в седло, перейдите на учебную рысь — ведь только из учебной рыси можно поднимать лошадь в галоп. Сделайте правое постановление — наберите правый повод несколько короче левого, так, чтобы стал виден задний край правого глаза лошади (рис.34, а).

Выдерживая поводья, немного сместите назад левый шенкель и, работая обоими шенкелями, усиленным толчком левого поднимите лошадь в галоп (рис.34, б). Смягчите поводья — чуть отдайте их вперед: на галопе лошадь вытягивает голову больше, чем на рыси (рис.34, в).

Ваша лошадь забочила — слишком сильно отвела заднюю часть корпуса в правую сторону (рис.34, г). Почему это произошло? Да потому, что, работая левым шенкелем при подъеме в галоп, вы упустили из виду правый шенкель. Им вы должны были остановить движение задней части корпуса лошади вправо. И сейчас вам надо усилить работу правым шенкелем (рис. 34, д).

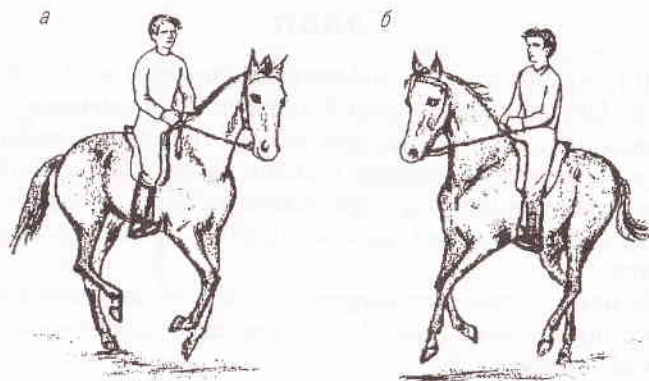


Рис. 33. Галоп с правой и левой ноги

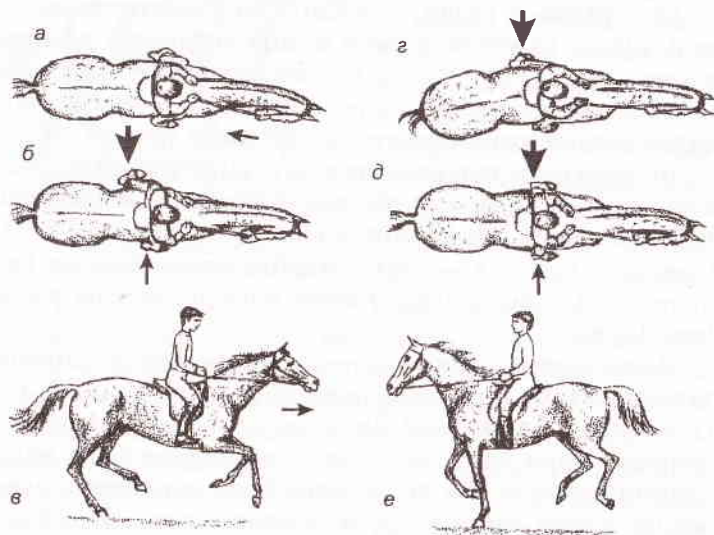


Рис. 34. Переход с рыси на галоп

Не вставайте на стремянах! Наоборот, почувствовав сильные ритмичные толчки снизу в момент перехода с темпа рыси на темп галопа, глубже сядьте в седло и прогните поясницу (рис 34, е).

Если лошадь поднялась в галоп не с той ноги и пошла контргалопом, то переведите ее на сокращенную рысь. Еще больше наберите внутренний повод и правильной работой шенкелей снова переведите лошадь на галоп. Многие лошади более охотно поднимаются в галоп с одной определенной ноги, поэтому при подъеме в галоп с другой ноги необходимо приложить больше усилий.

Не забывайте о работе шенкелями: на попытку лошади замедлить движение отвечайте усилением воздействия шенкелей.

Следите за руками: они не должны дергать или сильно тянуть поводья, а в мягком контакте сопровождать движения головы лошади.

После галопа смена перешла на рысь, затем на шаг.

По команде “Смена, сто-о-ой!”, не отрываясь от седла, подайте корпус назад и, усилив давление шенкелей, мягко наберите поводья (рис. 35). Лошадь остановилась, замерли на месте и лошади остальных всадников смены. Оглайте лошадь — она старательно работала на всех аллюрах.

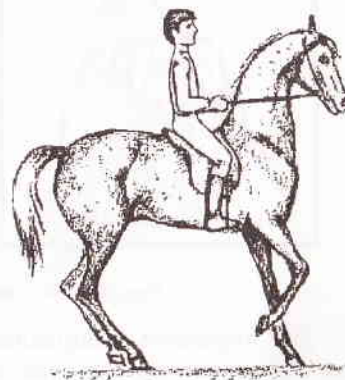


Рис. 35. Остановка лошади на галопе

Перемена направления

Перемена направления — обязательный элемент езды в манеже. Ведь постоянное движение в одном направлении утомляет лошадь и всадника.

Перемену направления можно выполнить несколькими способами. Например, *из угла* — по диагонали, соединяющей углы манежа (рис. 36, а), или *через манеж* — под прямым углом от одной длинной стенки манежа к другой (рис. 36, б).

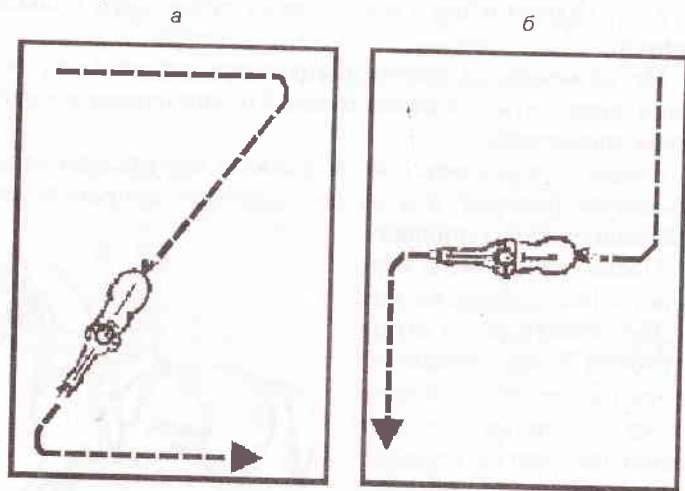


Рис. 36. Перемена направления

Для перемены направления из угла подается команда: “По головному перемена направления из угла — марш!” Ее исполнительная часть (“марш!”) произносится с таким расчетом, чтобы головной всадник, закончив

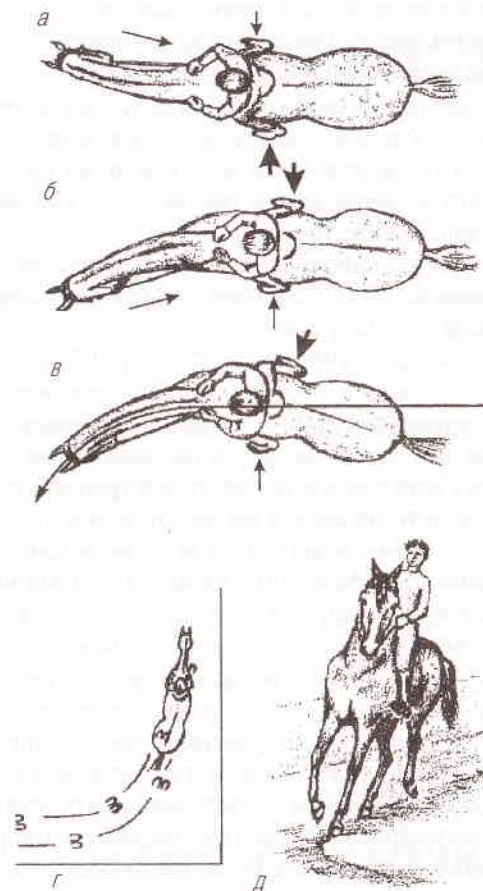


Рис. 37. Действия всадника при перемене направления

движение вдоль короткой стенки манежа, смог до поворота проехать шесть шагов вдоль длинной стенки и, пересекая манеж по диагонали, вышел к противоположной стенке за шесть шагов до угла. Шесть шагов перед первым и вторым поворотом нужны всаднику для более плавного их осуществления. Все всадники смены должны начинать и заканчивать повороты в том месте, где это проделал головной номер.

Для перемены направления через манеж тренером подается команда: “По головному перемена направления через манеж — ма-а-рш!”

Как только прозвучит слово “ма-а-рш!”, головной поворачивает лошадь в сторону противоположной стенки и строго перпендикулярно к ней пересекает середину манежа, меняя затем направление движения.

Во время исполнения поворота внутренний повод мягко наберите чуть на себя и не забудьте усилить действие шенкелей — иначе лошадь под воздействием повода замедлит движение. Работайте шенкелями одновременно, но при повороте направо усильте воздействие левого шенкеля (рис. 37, а), а при повороте налево — правого (рис. 37, б). Величину их воздействия надо регулировать так, чтобы лошадь, изгибаясь в боку, вписывалась в поворот — не вводила сильно заднюю часть корпуса в сторону (рис. 37, в), а ее задние ноги ступали в след передних (рис. 37, г). Всадник должен наклонять корпус в сторону поворота (рис. 37, д). При перемене направления на строевой рыси всадник перестает облегчаться и движется на учебной рыси.

Часть

2

**ШКОЛА
КОННИКА-
СПОРТСМЕНА**

ПОДГОТОВКА К СОРЕВНОВАНИЯМ

Вы уверенно держитесь в седле на всех аллюрах, сохраняете мягкую посадку и мягко работаете руками даже при движении рысью без стремян. Следующий ваш шаг в верховой езде — подготовка к соревнованиям по преодолению препятствий (конкурам). Если вы хорошо усвоили первоначальные сведения о лошади и об управлении ею, с которыми познакомились в Школе начинающего всадника, то нет необходимости вдаваться в различные детали подготовки всадника и лошади.

Методика обучения спортсмена прыжкам на лошади через препятствия во многом зависит от индивидуальных особенностей и человека и животного. Мы расскажем только об основных элементах выездки спортивной лошади и о прыжках на ней через препятствия.

Прежде всего вы должны освоить некоторые основные элементы выездки лошади. Самый трудный из них — сбор лошади.

Когда на лошадь садится опытный всадник, она вся преображается. Понуро опущенная голова горделиво

поднимается вверх, лошадь кажется стройней, а движения ее становятся четкими, энергичными. Происходит такое изменение с животным неспроста.

Спортсмену очень важно, чтобы лошадь перед началом движения была подготовлена к любому перемещению — вперед, назад, в стороны. И могла бы проделать его быстро, энергично и четко.

Сбор лошади

Есть особое положение тела лошади, при котором она собрана, то есть способна выполнить все требования

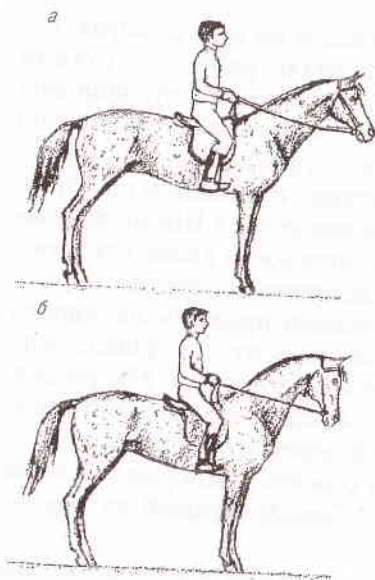


Рис. 38. Сбор лошади

всадника: согнутые в скакательных суставах и подведенные под туловище задние ноги; приподнятая, слегка округленная шея и направленная почти вертикально к земле голова (верхняя часть затылка при этом должна стать ее высшей точкой).

Собрать лошадь можно только действием шенкелей и поводьев. Равномерным и одновременным нажатием шенкелей всадник передает лошади команду к движению. Шенкеля действуют на заднюю часть корпуса животного, и под их воздействием лошадь

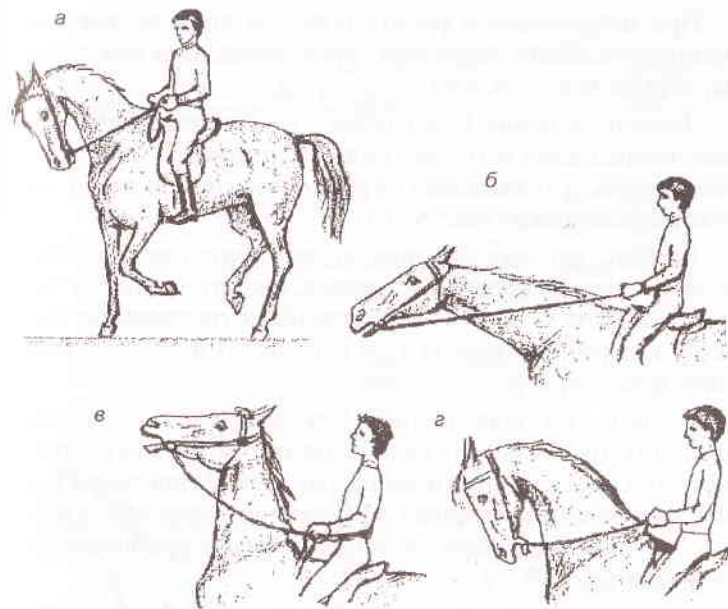


Рис. 39. Результаты неправильной работы поводом

готова переступить задними ногами вперед (рис. 38, а). Но если в этот момент набрать повод, не дать лошади двинуться с места, то она подведет ноги под корпус, оставшись на месте (рис. 38, б).

Правильный сбор может быть и не достигнут при таких действиях всадника. Чересчур слабая и чересчур сильная работа шенкелями, разновременность их воздействия, грубое действие поводом приведут к боковым сгибаниям корпуса, к потере свободы движений и в конечном итоге к *пересбору лошади* (рис. 39, а).

При неправильной работе поводом лошадь, как это принято называть, идет или через повод, или без повода, или за поводом.

Лошадь, идущая *через повод*, поднимает и вытягивает вперед шею и голову, сильно упираясь в трензельное железо, что вызывает огрубление рта и потерю им чувствительности (рис.39, б).

Лошадь, идущая *без повода*, постоянно вскидывает голову, широко раскрывает рот и кривит нижнюю челюсть вправо и влево, не упирается в трензельное железо, а перебрасывает его то в одну, то в другую сторону (рис. 39, в).

Лошадь, идущая *за поводом*, пытается избежать давления трензельного железа на рот и поэтому сдает нижнюю челюсть, пригибая голову к шее. При таком положении всадник не может эффективно управлять лошадью, и животное перестает подчиняться требованиям человека (рис.39, г).

Когда под руководством тренера вы перейдете к изучению и выполнению сбора лошади — не торопитесь, будьте внимательны, анализируйте все свои действия и ответную реакцию на них лошади.

Осаживание

При осаживании лошадь должна ступать передними копытами по следу задних (рис. 40, а). Поэтому проследите, чтобы она не была согнута в бок (рис. 40, б).

По команде “Назад равняйся — ма-а-рш!” остановите лошадь, несильно надавите шенкелями на ее бока и мягко наберите повод (рис. 41).

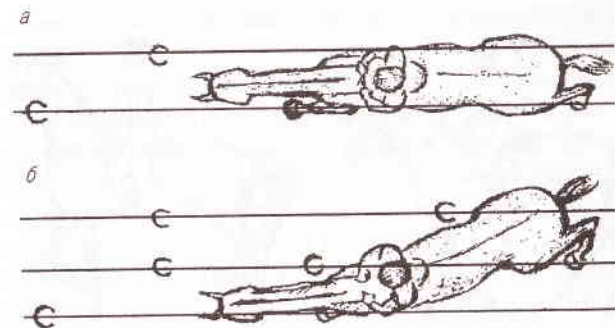


Рис. 40. Следы лошади:
а — при правильном осаживании; б — при согнутом боку

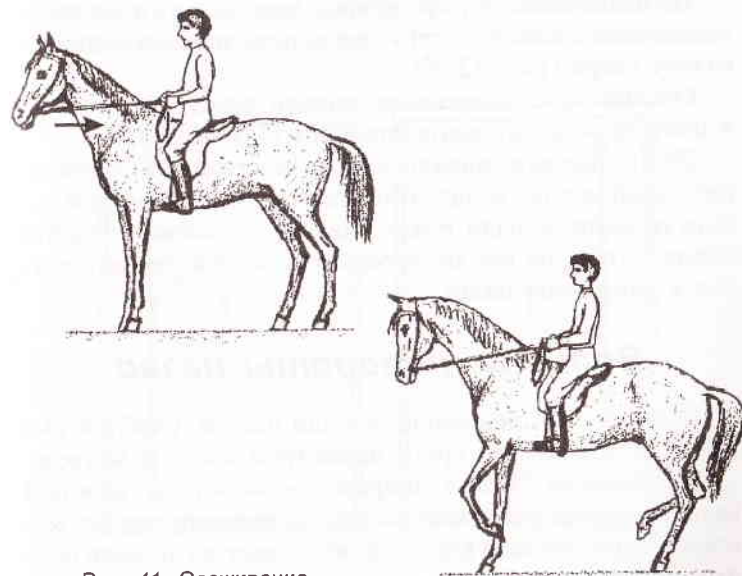


Рис. 41. Осаживание

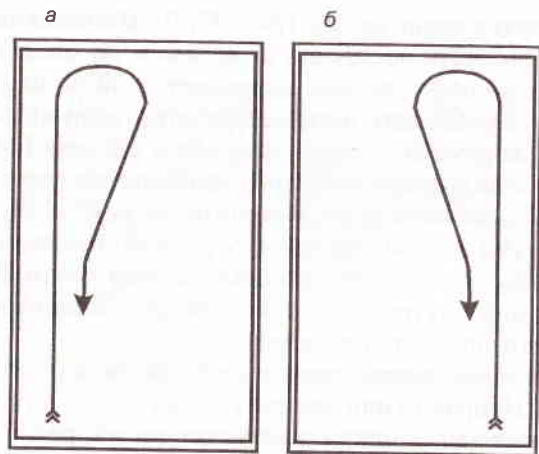


Рис. 44. Повороты назад:
а — направо; б — налево

тесь к той же стенке, сменив направление (рис.44). Движение начинайте с постановки лошади в сторону полувольта, а при выполнении последнего, работая поводьями, шенкелями и корпусом, опишите на лошади половину круга диаметром около 6 метров.

Гимнастика на лошади

Выполнение всадником гимнастических упражнений на лошади не только помогает ему выработать правильную посадку, развивает чувство равновесия, но и одновременно укрепляет его физически (рис. 45).

Сначала вы будете делать упражнения при движении лошади шагом, а затем — на рыси. Такая гимнастика хорошо подготовит вас к вольтижировке.

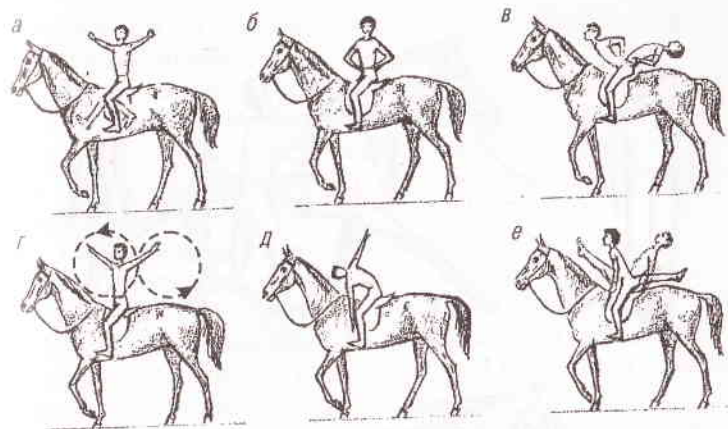


Рис. 45. Гимнастические упражнения на лошади:
а — качание шенкелей; б — повороты корпуса; в — наклоны корпуса вперед и назад; г — кругообразные вращательные движения рук; д — доставание носка противоположной рукой; е — перенос ног через шею и круп лошади

Перед началом упражнений подается команда: “Бросить стремя!” Затем тренер называет упражнение, и следует команда: “Начали!” Упражнения выполняют под счет тренера: “Раз... два... три...” — или самостоятельно.

При отработке упражнений, особенно на рыси, приноравливайтесь к ритму движения лошади. Следите за тем, чтобы случайно не ударить лошадь ногой, рукой, головой или всем корпусом.

Вольтижировка

Вольтижировка является одним из видов конного спорта (рис. 46). В соревнованиях по вольтижировке спортсмен выполняет специальные гимнастические

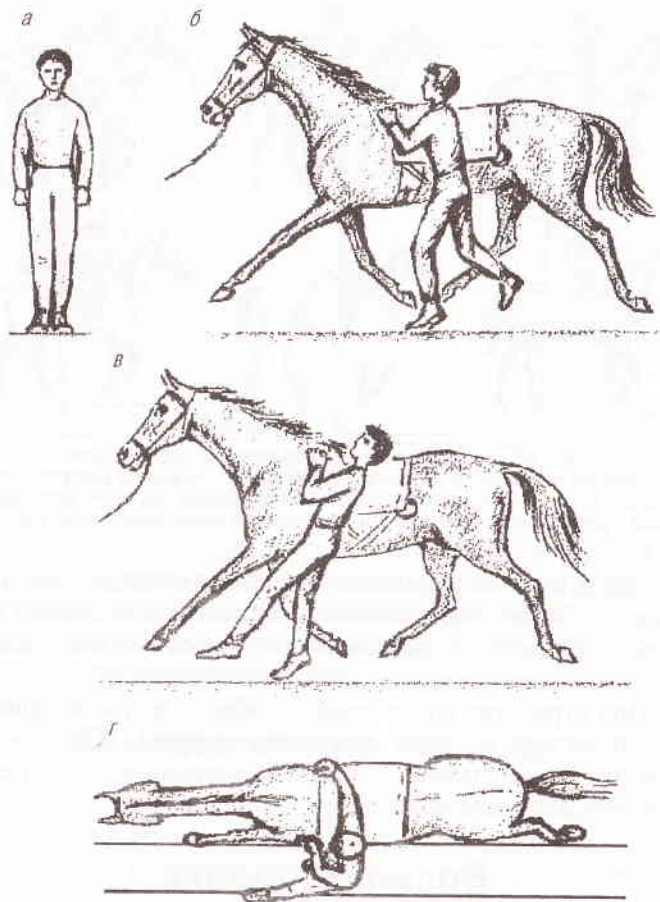


Рис. 46. Подход к лошади

упражнения на лошади, движущейся рысью или галопом по кругу диаметром 13 метров.

В центре круга стоят кордовой и бичевой. Кордовой с помощью корды заставляет лошадь передвигаться по кругу против часовой стрелки, а бичевой, находясь справа от кордового, помогает ему поддерживать постоянный темп аллюра.

На лошадь надевают специальную уздечку с растяжкой и вольтижировочное седло. Оно крепится на лошади четырьмя подпругами: двумя прямыми и двумя диагональными. Впереди на седле имеются две ручки, а сзади — два кольца. Ими спортсмен пользуется при выполнении гимнастических упражнений.

Вольтижировка входит в обязательную программу подготовки начинающих конников-спортсменов.

Ваша учебная группа построена на расстоянии трех метров от вольтижировочного круга. Все одеты в гимнастические костюмы, на ногах — легкая спортивная обувь. Упражнения выполняют по очереди и только после разрешения тренера.

Настала ваша очередь.

Вы сделали шаг вперед и замерли в положении “смирно” (рис 46, а). Лошадь движется рысью в заданном темпе... Выбрав удобный момент, вы вошли в круг. Выполняя подход к лошади, бегом приблизились к ней с левого бока и взяли за ручки седла (рис. 46, б). На носках, в ногу с лошастью и в одном темпе с ней вы двигаетесь по кругу (рис. 46, в). Во время этого бега переставляйте ноги чуть впереди своего туловища, на уровне передних ног лошади и на расстоянии полушага от них (рис. 46, г). Бежать надо с прогнутой спиной и поднятой головой.

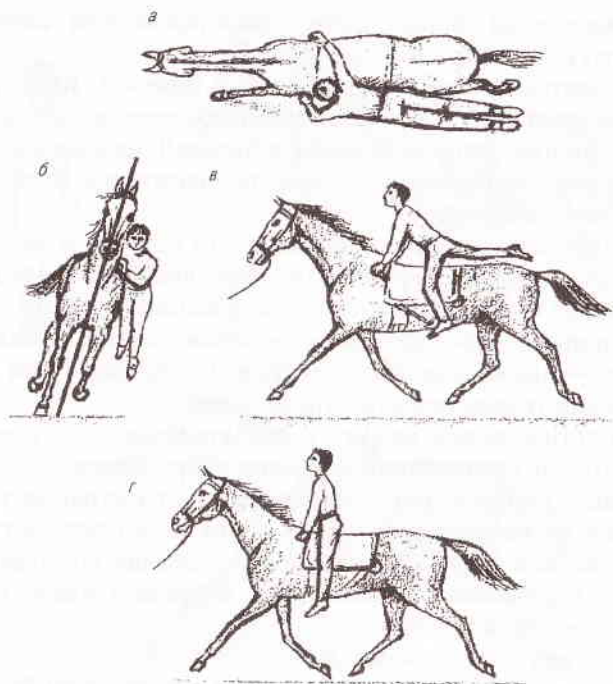


Рис. 47. Сед в седло

Разверните плечи и не заваливайтесь левым боком назад. Следите за тем, чтобы линия плеч была перпендикулярна боку лошади. Приготовьтесь выполнить сед в седло — упражнение, состоящее из двух основных частей: толчка и круга прямой ногой через круг.

Чтобы выполнить толчок, вы должны пробежать несколько шагов и в момент опирания левой передней ноги лошади о землю резко оттолкнуться ногами от земли (рис. 47, а). Не торопитесь. Внимательно следите за

ногами лошади. Ваш толчок во время опирания лошади на правую переднюю ногу может привести ее к потере равновесия (рис. 47, б). Сразу вслед за толчком вы вытянулись на прямых руках и одновременно перенесли правую ногу через круп лошади (рис. 47, в). Круг правой ногой через круп лошади, таким образом, выполнен. Теперь вы можете, сжимая седло ногами, плавно на него опуститься (рис. 47, г).

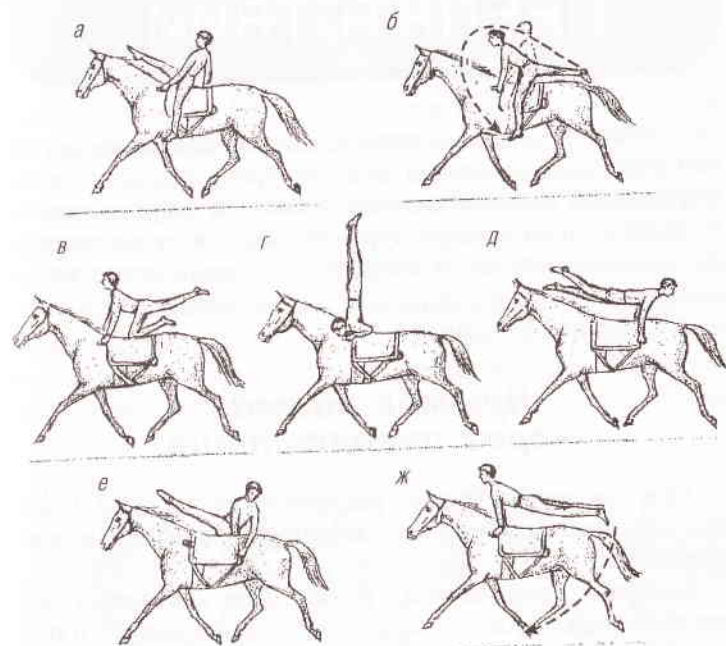


Рис. 48. Основные упражнения по вольтижировке;
а — перемах; б — круг; в — упор; г — стойка; д — "ножницы";
е — "вертушка"; ж — соскок

ПОДГОТОВКА К ПРЕОДОЛЕНИЮ ПРЕПЯТСТВИЙ

Прыжок лошади — очень сложный вид движения. В нем участвует не только мускулатура лошади, но и ее центральная нервная система. Высота и ширина прыжка зависят и от мускулатуры лошади, и от ее умения скоординировать свои движения. Лошадь легче всего совершает прыжок с галопа. С рыси и шага сделать прыжок ей намного труднее.

Прыжок лошади через препятствие

Прыжок лошади можно разделить условно на 4 фазы: подход к препятствию, отталкивание, подвисяние и приземление.

Подход к препятствию. В этой фазе набравшая скорость лошадь готовится к прыжку: оценив высоту и ширину препятствия, подходит к нему на расстояние, необходимое для его преодоления; выбирает направление прыжка и его мощность. За три-четыре темпа лошадь

группируется: глубоко подводит под корпус задние ноги, опускает вниз шею и голову. Передние ноги она ставит в точку отталкивания и почти вплотную к ним ставит задние ноги. Из такого положения ее движение вверх будет более эффективно.

Отталкивание. Лошадь при отталкивании резко поднимает вверх голову и передние ноги и, стремительно расправив задние ноги, делает толчок; одновременно она вытягивает шею и голову, перемещая таким образом несколько вперед центр тяжести.

Подвисяние. После сильного толчка в момент отталкивания лошадь летит над препятствием, еще больше согнув передние ноги и подогнув задние. От того, насколько лошадь согнет ноги, во многом зависит правильность прыжка. В момент переноса через препятствие передних ног лошадь опускает вниз шею и голову, чтобы задние ноги еще выше прошли над ним.

Приземление (рис. 49). При приземлении лошадь поднимает вверх шею и голову и опирается о землю последовательно одной и другой передней ногой. Затем она резко взмахивает ими вверх. Благодаря этому лошадь

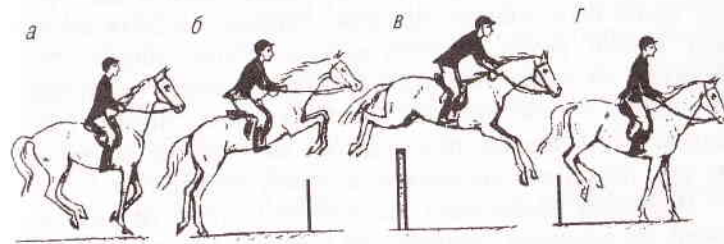


Рис. 49. Преодоление препятствий

отрывает передние ноги от земли и на их место подводит задние. Теперь она может следовать далее в избранном направлении.

Всадник на лошади во время прыжка

Основная задача начинающего спортсмена во время прыжка лошади состоит в том, чтобы своими действиями не мешать животному.

При подходе к препятствию спортсмен должен выбрать направление прыжка, глубже сесть в седле, плотнее прижать к нему колени (для чего слегка развернуть ступни ног наружу). Запомните: стремяна нужны для подстраховки всадника, поэтому не упирайтесь в них с силой и не привставайте на них.

Чтобы не отстать от движений лошади, а при толчке не отклониться резко назад, — чуть подайте корпус вперед и прогнитесь в пояснице.

В момент отталкивания привставайте на стремянах и не наклоняйте корпус сильно вперед. При движении вверх лошадь как бы сама приблизит к вам свою шею и голову, а задняя часть седла “уйдет” из-под вас. Чтобы облегчить лошади прыжок, заранее отдайте ей повод. Иначе, резко вытянув шею и голову, лошадь “наткнется” на трензель, натянутый поводьями. Руки подайте вперед — они должны составлять одну линию с поводом. При первых прыжках вы можете, не выпуская из рук поводьев, держаться за гриву лошади.

В момент подвисания не теряйте контакт со ртом лошади, не слишком отдавайте ей поводья. Сидите в принятом вами перед прыжком положении, не отклоняясь назад.

При приземлении отклоните туловище немного назад, чтобы по инерции не соскользнуть вперед из седла. Если вы привстанете на стремянах или отведете колени от седла, то наверняка перелетите через шею лошади — в момент ее приземления на передние ноги ваши руки должны быть готовы к работе поводом.

После приземления воздействием шенкелей, повода и корпуса направьте лошадь в нужном направлении.

Помните: нельзя “висеть на поводе”, мешая движениям лошади (рис. 50), и “распускать” его, теряя способность к управлению животным. Во время прыжка не опускайте вниз голову и не оглядывайтесь на препятствие.

Некоторые всадники в момент отталкивания тянут поводья вверх, думая, что этим они помогают лошади. Такой “способ” напоминает действия барона Мюнхгаузена, который якобы вытащил из болота и себя и свою лошадь, ухватившись за собственные волосы.

Преодоление препятствий требует от всадника достижения полного единства с лошадью и умения в нужный момент пользоваться всеми средствами управления.

Один из самых известных американских тренеров по конному спорту Джейн Маршал Диллон в своей книге “Прыжки в конном спорте” приводит следующие десять заповедей, которые должен выполнять всадник как при обыкновенной езде, так и при преодолении препятствий:

1. Голова поднята, всадник смотрит вперед.
2. Плечи развернуты.
3. Руки от плеча свободно опущены вниз и согнуты в локтях.
4. От локтя до трензеля — прямая линия.

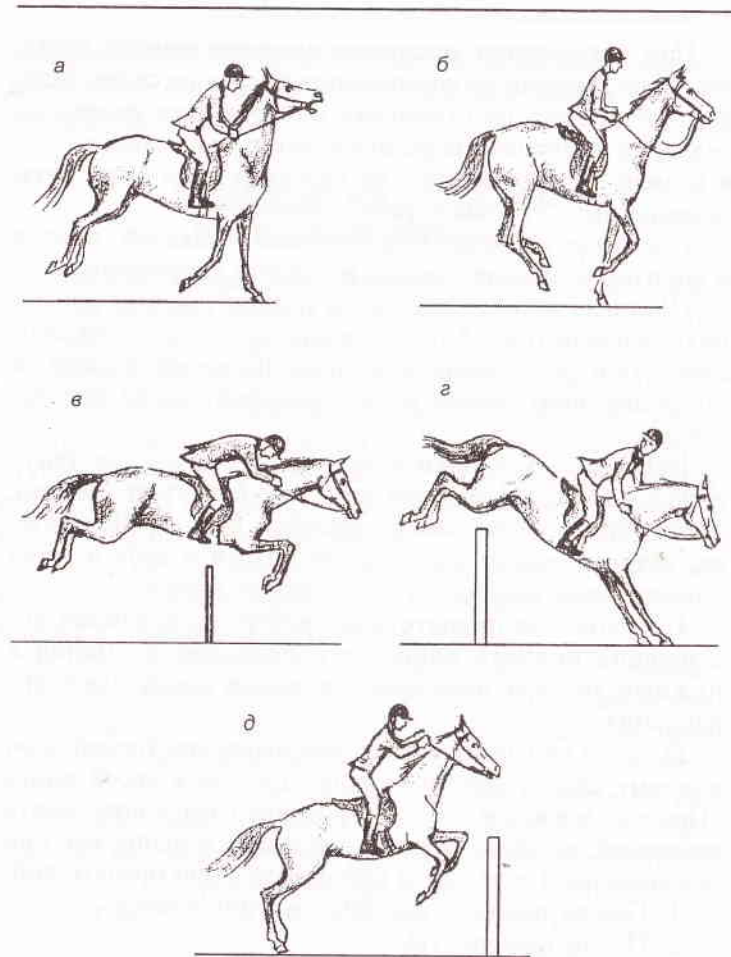


Рис. 50. Ошибки всадника
во время прыжков

5. Тело расположено максимально близко к луке седла, седалище во время прыжка освобождает седло, при этом не следует выдвигать корпус слишком вперед на шею лошади. Воображаемая вертикальная линия, проведенная через стремяна, должна оставить нижнюю часть туловища по другую сторону от ног в качестве “противовеса”.

6. Корпус наклонен в достаточной степени вперед, помогая балансировать на ногах.

7. Внутренняя поверхность бедер, коленей и верхней части икр находится в легком контакте с седлом и боками лошади. Этот контакт становится более плотным во время прыжка и последних темпов лошади перед ним.

8. Ноги от коленей несколько “уходят” назад, но только настолько, чтобы путлища были строго вертикальны и шенкеля прижаты к бокам лошади сразу же за подпругами.

9. Стопа несколько вывернута наружу так, чтобы подошвы сапог были видны человеку, стоящему на земле. Это положение более важно, чем это может показаться на первый взгляд. Оно помогает удерживать колени прижатыми к седлу, а ступни — к внутренним дужкам стремян.

10. Ступни прижаты к внутренним дужкам стремян, площадка стремени под широкой частью ступни или чуть сзади, каблуки опущены вниз, носки лишь слегка развернуты (примерно на 20 — 30 градусов).

Попробуйте усвоить эти заповеди настолько глубоко, чтобы не только оценивать посадку другого всадника, но и самому уметь автоматически распределять свой вес в седле и принимать нужное положение в седле.

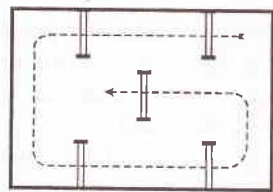
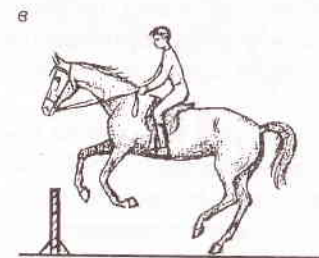
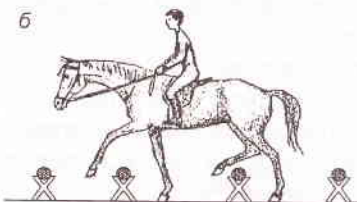
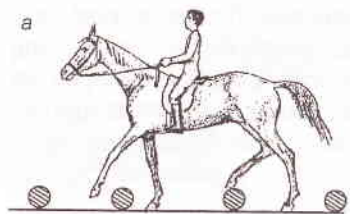


Рис. 51. Отработка прыжковой посадки

При подготовке к преодолению препятствий вы должны постепенно научиться сохранять правильное положение в каждой фазе прыжка.

Сначала вы отрабатываете прыжковую посадку на лошади, движущейся шагом и рысью. Затем — при движении лошади через положенные на землю параллельно друг другу жерди (рис. 51).

Освоив эти упражнения, вы можете перейти к передвижению через кавалетти — жерди, положенные друг за другом на специальные подставки высотой 20 — 35 см. После кавалетти вы приступите к преодолению одиночных препятствий, высота которых от тренировки к тренировке постепенно должна дойти до 80 — 90 см.

В этот период преодоление препятствий происходит в смене на хорошо выезженных лошадях.

Наконец в манеже будут поставлены два препятствия по одной стенке (перпендикулярно и вплотную к ней), два по противоположной и одно посередине. Вам предстоит, двигаясь вдоль стен, последовательно преодолеть четыре препятствия, а затем совершить прыжок через препятствие, расположенное в центре манежа. Здесь вы уже один пройдете на лошади весь маршрут, и, пока его не закончите, следующий всадник не начнет движения. Когда вы хорошо освоите и такое упражнение, можно будет приступить к прыжкам через препятствия.

КОННЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Пробеги

Пробеги — своеобразное испытание резвости и выносливости лошадей.

Для испытания резвости лошадей устраивают *скоростные пробеги*. Победителем становится всадник, быстрее остальных преодолевший дистанцию в 50 или 100 км.

Для испытания выносливости лошадей проводят *суточные* или *многодневные пробеги*. Победителями становятся всадники, прошедшие наибольший отрезок пути за сутки или за несколько дней.

В настоящее время широкое распространение приобретают конный туризм и пробеги по историческим местам. Скорость передвижения устанавливается в зависимости от состояния лошадей и подготовленности всадников.

Вольтижировка

Соревнования по вольтижировке могут быть личными и командными. Все упражнения подразделяются на четыре степени трудности. За правильное выполнение упражнений первой степени трудности ставят 1 балл, второй — 2 балла, третьей — 3 балла, четвертой степени трудности — 4 балла. Соревнования проводят по обязательной программе (не менее 5 упражнений) и произвольной, наибольшая оценка которой 10 баллов. Победителями становятся спортсмен или команда, набравшие наибольшее число баллов.

Скачки

Скачки подразделяются на три вида: гладкие, барьерные и стипль-чезы.

Гладкие скачки проводятся на скаковой дорожке ипподрома (дистанция 1 — 4 км) с целью испытания племенных лошадей. Поэтому гладкие скачки не относят к классическим видам конного спорта.

Барьерные скачки проводятся на скаковой дорожке протяженностью 2 — 3 км. Поперек дорожки ставят херделя — легко падающие изгороди высотой не более 1 м. В среднем на каждый километр ставят три херделя.

Стиплъ-чез — скачки на замкнутой дистанции длиной от 4 км до 8 км с различным количеством (от 12 до 36) неподвижных массивных препятствий высотой 1,5 м и шириной до 5,5 м. Наибольшее распространение этот вид скачек получил в Англии.

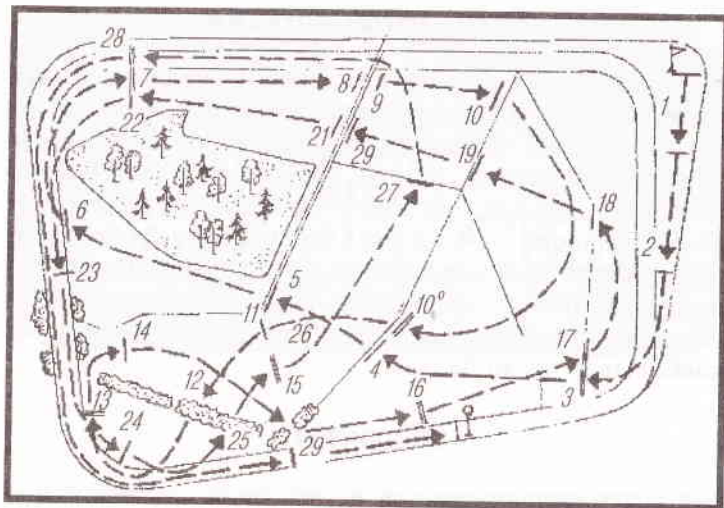


Рис. 52. Маршрут Большого Пардубицкого стипль-чеза (цифрами указаны номера препятствий)

В настоящее время хорошо известны Большой Пардубицкий стипль-чез в Чехии (рис.52) и Ливерпульский стипль-чез в Англии. Они настолько сложны, что многие всадники не доезжают до финиша: высота препятствий достигает 1,5 метра, ширина — до 7 метров, количество их — 30 — 31, длина дистанции — около 7 км.

Глава

4

КЛАССИЧЕСКИЕ ВИДЫ КОННОГО СПОРТА

Классическими называют виды конного спорта, которые включены в программу Олимпийских игр. К ним относятся: высшая школа верховой езды, троеборье и преодоление препятствий.

Высшая школа верховой езды

Высшая школа верховой езды (выездка) — вид спорта, в котором всадник должен продемонстрировать искусство управления лошадью на различных аллюрах. Именно в выездке достигается полное взаимопонимание всадника с лошадью.

Для более искусного управления лошадью на нее надевают *мундштучное оголовье* (рис. 53). Кроме трензеля, на рот лошади воздействует металлический мундштук. Он располагается на беззубой части рта лошади ниже трензеля. Специальная цепочка (или ремешок), прикрепленная к кольцам щечек мундштука, усиливает его

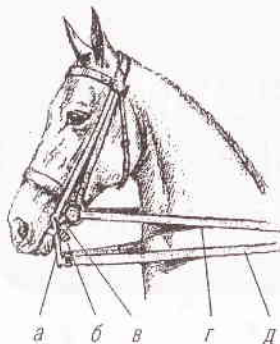


Рис. 53. Мундштучное оголовье:
а — мундштук; б — цепочка; в — трензель; г — трензельный повод; д — мундштучный повод

давление. При езде на лошади с мундштучным оголовьем всадник разбирает в руках четыре повода: два трензельных и два мундштучных, которыми работает раздельно. Пользоваться мундштучным оголовьем может только очень опытный всадник.

Соревнования по выездке можно проводить и в закрытом манеже и на ровной площадке с травяным или песчаным покрытием. Размер площадки — 20 х 60 м. Вдоль длинных сторон площадки посреди коротких сторон устанавливают подставки с буквами. Всадник должен соблюдать последовательность выполнения элементов езды и уложиться в установленное время. По бук-

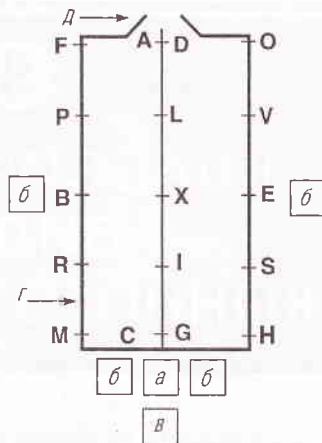


Рис. 54. Площадка для проведения соревнований по выездке:
а — cabina старшего судьи; б — кабины боковых судей; в — cabina счетной комиссии; г — изгородь манежа; д — разъемная часть изгороди для въезда и выезда всадника

вам спортсмен определяет, где начинать и где заканчивать то или иное упражнение (рис. 54).

Выступление каждого спортсмена состоит из показа естественных и искусственных движений лошади. При выполнении естественных движений всадник демонстрирует доведенные до совершенства те из них, которые присущи лошади на свободе: различные виды шага, галопа, рыси.

В программу входят: остановки (полная неподвижность лошади, ровно стоящей на всех ногах), осаживание (лошадь отступает назад, двигаясь прямолинейно), перемены направления, вольты (движение лошади по кругу диаметром 6 метров) и другие упражнения.

В течение первой половины выступления обычно выполняются естественные, а потому и более легкие для лошади движения.

Вторая половина — сложнее. Ее основу составляют искусственные движения, выработанные у лошади специальными тренировками. Лошадь выполняет *перемену ног* на галопе через 4, 3, 2 темпа или через 1 темп — движется то с правой, то с левой ноги, меняя их в воздухе в момент “подвисания”, следующего за каждым махом галопа (рис. 55, а). Или исполняет *принимание* — боковое перемещение, во время которого лошадь рысью или галопом движется по диагонали манежа (рис. 55, б), постоянно сохраняя параллельное положение своего тела относительно ограждения манежа. На шагу и на галопе лошадь должна выполнить *пируэты* (рис. 55, в) и *полупируэты* (рис. 55, г) — повороты на задних ногах.

Очень сложны для исполнения пассаж и пиаффе.

Пассаж — сокращенная и ритмичная рысь. Плавные подъемы и опускания диагональных пар ног созда-

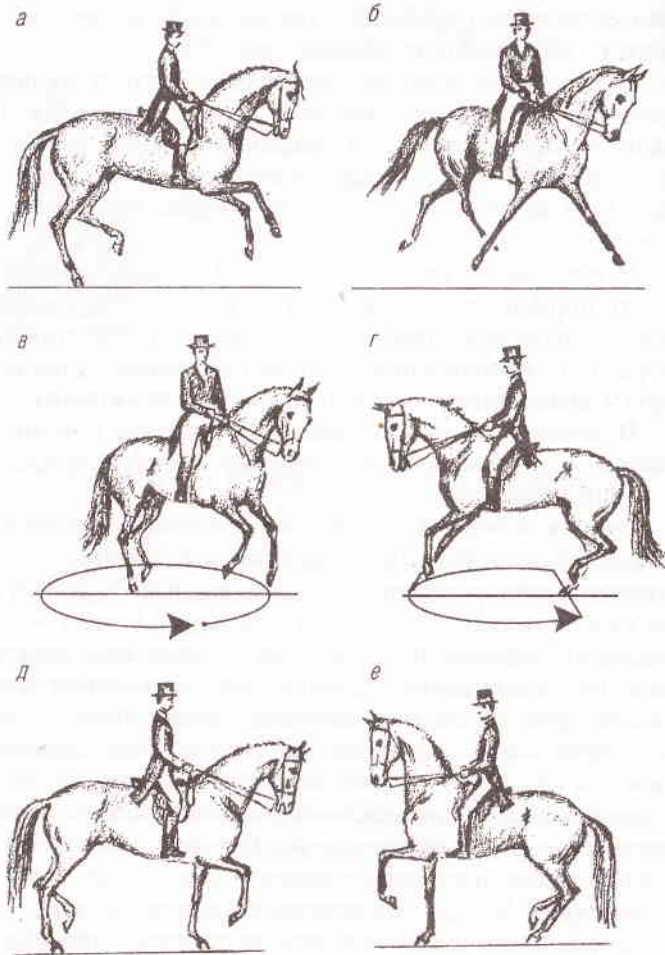


Рис. 55. Искусственные движения лошади

ют впечатление замедленного, ритмичного танца. Лошадь выполняет пассаж правильно, если копыто передней ноги поднимается на уровень полпясти передней опорной ноги (рис. 55, д), а копыто задней — на высоту нижней трети плюсны задней опорной ноги. Лошадь продвигается вперед медленно и грациозно.

Пиаффе — во всем сходное с пассажем упражнение, только теперь лошадь “танцует” на месте (рис. 55, е).

Исполнение каждого упражнения судьи оценивают по десятибалльной системе, затем результаты всех судей складывают, получая общую сумму баллов выступающего на лошади спортсмена. Особенно ценится легкость выполнения лошадью упражнений, плавность переходов от одних элементов к другим. При этом для зрителей остается незаметной напряженная работа всадника — кажется, что лошадь сама, по своей воле выполняет сложнейшие элементы.

За нарушение последовательности программы, превышение установленного времени и неправильное исполнение упражнений судьи вычитают из общей суммы баллов штрафные очки.

Победителем в личном первенстве становится всадник, набравший наибольшее количество баллов.

В командном первенстве учитывается общая сумма баллов всех участников команды. Здесь тоже необходимо набрать наибольшее число баллов.

В нашей стране проводятся различные соревнования по выездке. Крупнейшее из них — Большой приз.

Победитель в личном зачете определяется после повторной езды, к которой допускают всадников, набравших наибольшее число баллов в основной езде.

Троеборье

Три дня подряд проходят соревнования по троеборью. В первый день все спортсмены участвуют в манежной езде, во второй — в полевых испытаниях, в третий — в преодолении препятствий.

Манежная езда проводится на такой же площадке, как и выездка. В программу манежной езды включены только естественные движения лошади и несложные упражнения — контргалоп, осаживание, принятие и т. д., каждое упражнение оценивают по десятибалльной системе. Общий результат всадника определяют следующим образом. Из наивысшей суммы баллов, которую можно получить в этих соревнованиях, вычитают сумму баллов, набранную всадником. Затем к полученной разности прибавляют штрафные очки за ошибки и просроченное время. Это будет общая сумма штрафных очков. Чем их меньше, тем лучше выступил всадник.

Полевые испытания — наиболее трудная и ответственная часть соревнований. Вся дистанция делится на четыре отрезка — А, Б, В, Г. На каждом отрезке установлен свой старт и финиш. Отрезки, называемые А и В, составляют дороги и тропинки; отрезок Б — оборудованная трасса стипль-чеза; отрезок Г — трасса кросса. Каждый из этих стартов участник принимает в заранее объявленное ему время и отдельно с другими спортсменами.

На всех отрезках полевых испытаний спортсмен обязан придерживаться установленного маршрута, его схему он получает за день до полевых испытаний и затем знакомится с маршрутом на месте (рис. 56).

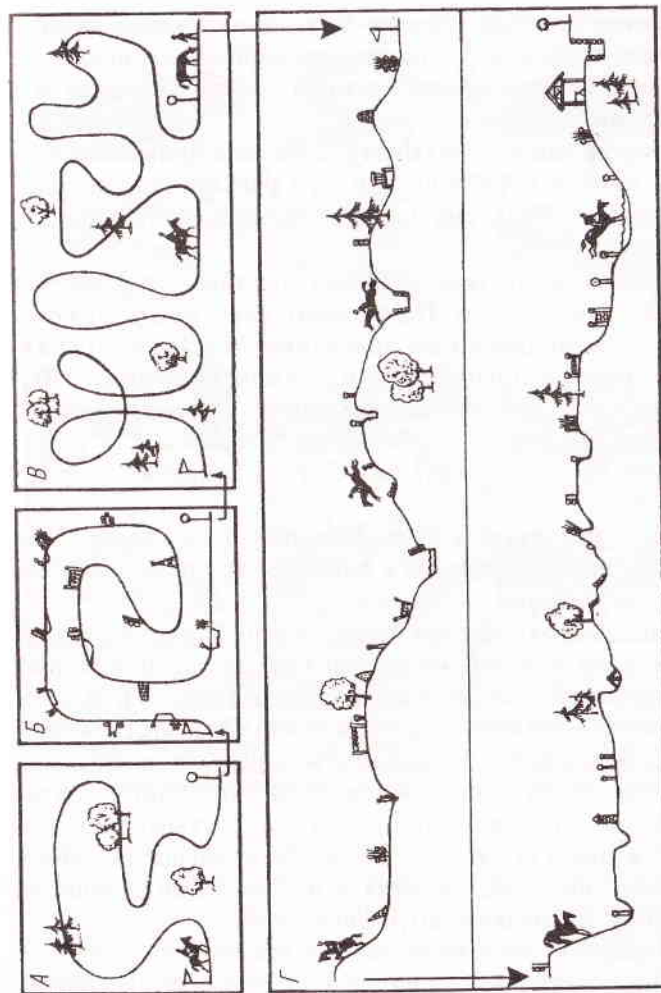


Рис. 56. Маршрут полевых испытаний:

А, В — полевые дороги и тропинки; Б — трасса стипль-чеза; Г — трасса кросса

Приняв старт на отрезке А, всадник должен пройти полевые дороги и тропинки переменным аллюром, не превысив контрольного времени. За превышение его начисляют штрафные очки. .

Всадник так рассчитывает здесь свое движение, чтобы не прийти к финишу намного раньше контрольного времени. Ведь ему надо сохранить силы лошади для кросса.

Затем в назначенное время всадник стартует на отрезке стипль-чеза. На ровном участке сооружены не разрушающиеся при задевании лошадью препятствия. По три препятствия на одном километре. Высота каждого препятствия достигает 100 сантиметров. И здесь всаднику необходимо уложиться в контрольное время — иначе ему будут начислены штрафные очки.

После стипль-чеза всадник стартует на участке В и, финишировав, готовится к наиболее трудной части полевых испытаний — кроссу.

Кросс проходит по пересеченной местности. В среднем на каждый километр кросса устанавливают по 4 неразрушающихся препятствия (рис. 57). А протяженность доходит порой до 8 км. Препятствия должны гармонично вписываться в рельеф местности, быть как бы его неотъемлемой частью. Они ставятся на крутых спусках и подъемах, за крутыми поворотами, в оврагах, в воде и т.д. За превышение контрольного времени, падения и неповиновения лошади всаднику начисляют штрафные очки.

Штрафные очки начисляются также, если лошадь в границах штрафной площадки не повинует всаднику. За первый отказ совершить прыжок дается 20

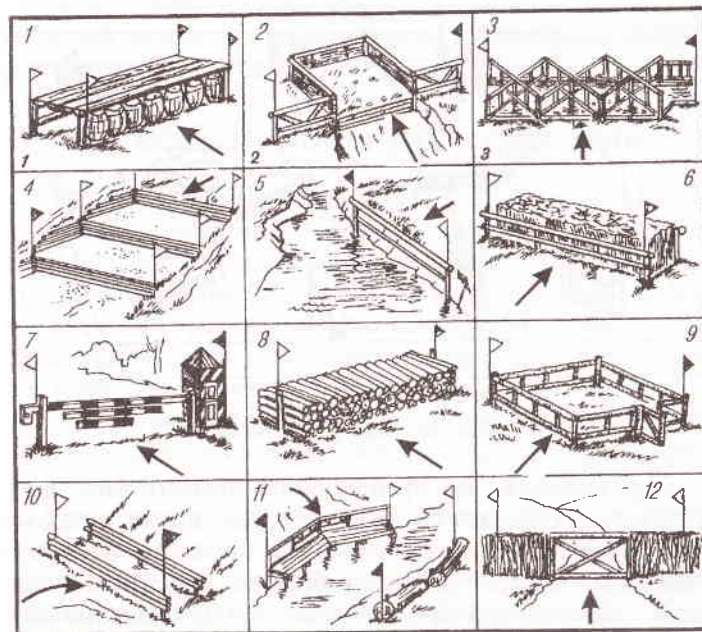


Рис. 57. Типы препятствий полевых испытаний:
1 — стол; 2 — банкет с жердевым забором (прыжок вверх); 3 — ромбы над канавой; 4 — три банкета (прыжок вниз); 5 — жердевой забор (прыжок в воду); 6 — засека; 7 — шлагбаум; 8 — поленица дров; 9 — овчий загон; 10 — параллельные брусья в канаве; 11 — комбинированное препятствие (прыжок в воду через скамейку и прыжок из воды через бревна); 12 — калитка

штрафных очков, за второй отказ — 40 штрафных очков. При третьем неповиновении лошади у этого препятствия всадник снимается с соревнований. За падение всадник получает 60 штрафных очков. За падение вместе с лошадью всадник исключается из соревнований.

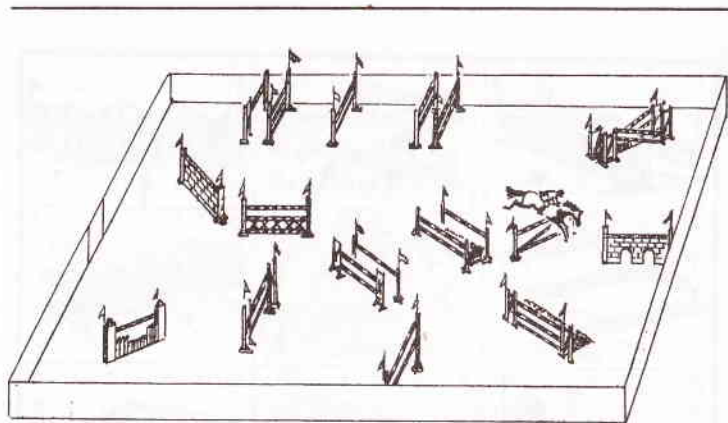


Рис. 58. Конкурное поле

Соревнования по преодолению препятствий (конкуру) проводят на следующий день после полевых испытаний. Это заключительная проверка физической подготовленности троеборной лошади и всадника. На конкурном поле (рис. 58) устанавливают легко собирающиеся препятствия. При задевании лошастью они разрушаются. В зависимости от класса соревнований спортсмен совершает до 15 прыжков через 12 разрушающихся препятствий. Высота препятствий достигает до 120 см, а ширина по низу — 300 см.

Всадник обязан соблюдать схему прохождения маршрута (последовательность преодоления препятствий). За превышение контрольного времени, неповиновение лошади, разрушение препятствий, падение лошади или всадника начисляются штрафные очки.

Победителем в троеборье становится спортсмен, набравший за три дня соревнований наименьшее количество штрафных очков.

Преодоление препятствий

Среди всех классических видов конного спорта наиболее распространенный — преодоление препятствий (конкуру). Будущие спортсмены-конники обязательно осваивают технику прыжка на лошади и первые разрядные нормы сдают в соревнованиях по конкуру. Вы должны овладеть техникой прыжка в течение первого года обучения, а к концу его принять участие в соревнованиях.

Подготовка к соревнованиям по конкуру чем-то напоминает работу со своеобразным спортивным конструктором.

Руководитель соревнований заранее выбирает место для их проведения. Обычно зимой конкур проводят в манеже, а летом — на конкурном поле: ровной травянистой площадке размером 100 х 150 м. Площадку обязательно огораживают.

Вот на этой-то площадке и начинается конструирование конкурных препятствий. Набор деталей более или менее постоянен: жерди, заборы, палисады, шлагбаумы, херделя, стойки, откосы... калабашки, с помощью которых общую высоту препятствий можно регулировать с интервалом в 5 см. Из таких деталей создают препятствия различной высоты (ширина препятствий по фронту не менее 4 м, а калитки — 2 — 3 м) и несхожие по внешнему виду.

Препятствия расставляют по конкурному полю в определенной последовательности. А она зависит от зара-

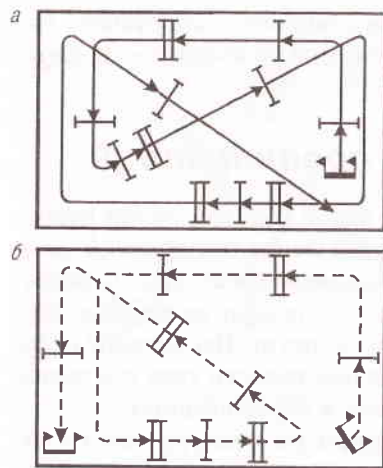


Рис. 59. Схемы маршрутов конкур

Чтобы облегчить всаднику соблюдение маршрута, справа от каждого препятствия устанавливают порядковые номера, а к передней части препятствия, по его краям, прикрепляют флажки: справа — красный, слева — белый (рис. 60). Ведь за преодоление препятствия с противоположной стороны спортсмен исключается из соревнований.

Препятствия подразделяют на *отвесные (высотные)*, *широтные* и *шиотно-высотные*. В маршрут могут входить и системы, состоящие из нескольких препятствий, расположенных на расстоянии друг от друга от 7 до 11 м. На конкурной площадке в маршрут включают канаву с водой шириной от 3 до 5 м.

Размеры, количество и тип препятствий зависят от класса соревнований. В нашей стране проводят конкуры Лег-

нее составленной схемы маршрута, которая вывешивается за час до старта для ознакомления с ней участников. Если на схеме маршрут обозначен сплошной линией, то всадник обязан строго ее соблюдать (рис. 59). Если стрелками указано только направление движения, то всадник может сам выбрать путь следования, но во всех случаях он обязан преодолевать препятствия в порядке их номеров.

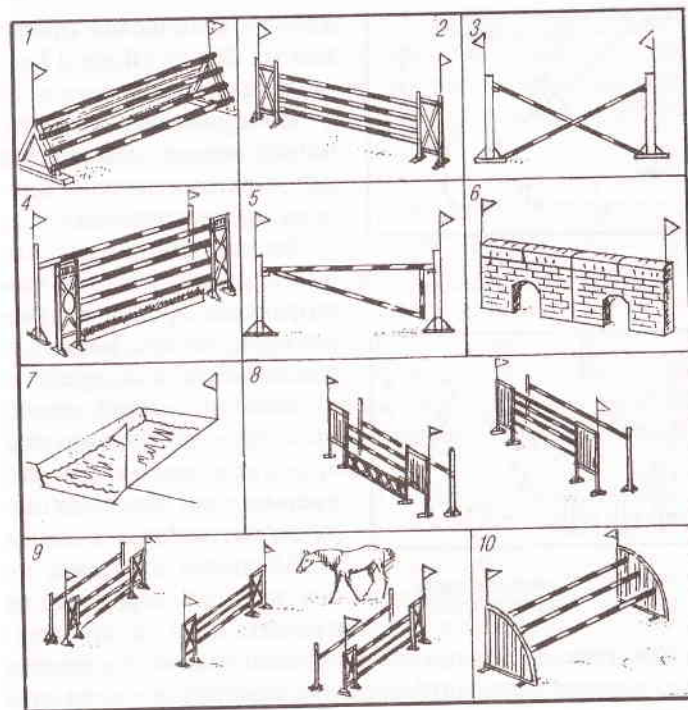


Рис. 60. Конкурные препятствия:

1 — пирамида; 2 — чухонец; 3 — крестовина; 4 — оксер; 5 — шлагбаум; 6 — каменная стенка; 7 — канава; 8 — двойная система; 9 — тройная система; 10 — тройник

кого класса (рис. 61), Среднего класса (рис. 62), Трудного класса и Высшего класса. За выполнение нормативов этих конкурсов спортсмены получают разряды: третий разряд — в Легком классе, второй — в Среднем, до мастера спорта — в Высшем классе. Высота препятствий в Высшем классе от 130 до 170 см, ширина от 140 до

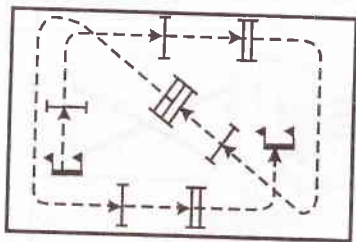


Рис. 61. Схема-маршрут конкурса Легкого класса

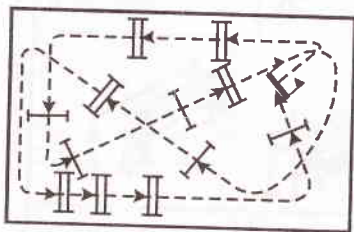


Рис. 62. Схема-маршрут конкурса Среднего класса

220 см, количество прыжков от 16 до 18 на 13 — 15 препятствиях.

По правилам соревнований через некоторые препятствия нужно сделать по два прыжка.

За час до начала соревнований участникам разрешают пройти на поле конкурса, чтобы на месте ознакомиться с препятствиями и схемой маршрута. Уже объявлено контрольное время (за его превышение участник получает штрафные очки).

Всадники в форме, но без лошадей переходят от препятствия к препят-

Надо хорошо запомнить маршрут, прикинуть — где лучше сделать поворот, придержать лошадь или послать ее на препятствие...

Судейская коллегия занимает специально отведенное ей место, а на поле — судьи с флагами. Один из них встает у старта, другой — у финиша (если место старта и место финиша совпадают, то на поле выходит один судья с флагом. Кроме него, у препятствий будет находиться специальный судья, следящий за порядком на поле).

Спортсмены, которым по жеребьевке достались первые номера, уже разминаются на специально отведен-

ной площадке — разминочном поле, где установлено от 2 до 5 препятствий. Прыгают здесь по очереди и в строго указанном направлении. За нарушение последнего требования участник может быть исключен из соревнований судьей на разминочном поле.

Наконец судья по радио объявляет фамилию первого всадника, кличку его лошади и общество (или команду), за которое он выступает. Зрители на трибунах затихают: шуметь, делать резкие движения вблизи от спортивной площадки запрещено. Лошадь может испугаться и совершить ошибку на маршруте.

Всадник, одетый по форме, выезжает на поле, останавливается в удобном для него месте лицом к судейской коллегии, снимает шлем и приветствует судей поклоном. Затем надевает шлем.

Раздается удар колокола. Переведя лошадь в галоп, всадник направляет ее к месту старта. Судья на старте поднимает флаг. После сигнала, данного колоколом, всадник должен пересечь линию старта не позже чем через 60 сек. Как только грудь лошади проходит линию старта, судья резко опускает флаг вниз. В этот момент судьи-секундометристы включают секундомеры.

Вот спортсмен на лошади преодолел первое препятствие... второе... На третьем лошадь задела копытами верхнюю жердь, и она упала. За разрушение препятствия всадник получает 4 штрафных очка. Пятое препятствие лошадь разрушила грудью, не совершив прыжка. Раздался протяжный удар колокола. По этой команде судьи включили запасные секундомеры, а всаднику пришлось дожидаться, пока препятствие восстановят. Судьи же занесли в протокол еще 3 штрафных очка за закидку на препятствии.

И вновь короткий удар колокола, включены секундомеры, и всадник, преодолев восстановленное препятствие, приближается к следующему...

Остальные препятствия он преодолел успешно. Когда грудь его лошади пересекла линию финиша, судья на финише резко опустил флаг. Вскоре судья объявил по радио результат: 10 штрафных очков (4 штрафных очка — за разрушение препятствия, 4 — за закидку и 2 штрафных очка — за превышение контрольного времени).

Штрафные очки за превышение нормы времени исчисляют из расчета 1 очко за каждую лишнюю секунду.

Во время выступления второго всадника раздалась серия ударов колокола. По этому сигналу спортсмен покинул поле. Он был исключен из соревнований за второе неповиновение лошади.

На одном из препятствий его лошадь совершила обнос — свернула в сторону от препятствия (рис. 63, а) или сделала закидку — остановилась перед препятствием (рис. 63, в). За это нарушение всаднику начисляется 4 штрафных очка.

Второе неповиновение произошло на последнем препятствии. Снова была закидка: осаживание лошади перед препятствием (рис. 63, г).

Кроме обноса и закидки, к неповиновению относят вольт на маршруте — пересечение лошадей своего следа в любом месте конкурного поля (рис. 63, б). Вольт не считается ошибкой, если он делается для подхода к препятствию после обноса или закидки.

Всадник безоговорочно исключается из соревнований: за второе неповиновение лошади, за ее со-

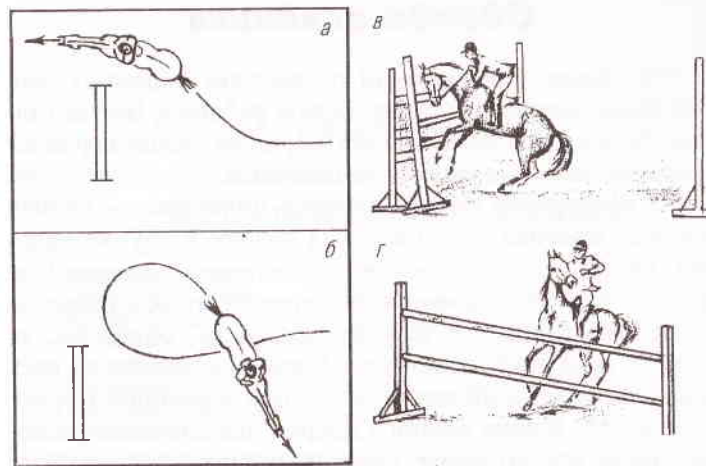


Рис. 63. Неповиновение лошади во время соревнований

противление в течение 60 сек (животное встает на дыбы, останавливается, совершает круг или полукруг), за прыжок через разрушенное препятствие.

По решению судейской коллегии всадник может быть исключен: за невыход на старт по вызову судейской коллегии более 60 сек; за выход на поле соревнований и уход с него пешком; за продолжение движения по маршруту после сигнала судейской коллегии об остановке.

Победителем соревнований становится тот, кто наберет наименьшее количество штрафных очков. При равенстве штрафных очков у двух или более претендентов на призовые места устраивается "перепрыжка" по заранее указанному маршруту.

Одежда всадника

Участники соревнований по выездке надевают черный фрак, черный цилиндр, белую рубашку, белый галстук, белые, обтягивающие ноги бриджи, белые перчатки и черные высокие сапоги со шпорами.

На конкуристе вместо черного цилиндра — черная жесткая жокейка, защищающая голову в случае падения, вместо фрака — редингот, по покрою похожий на пиджак, но более удлинённый и приталенный, с разрезом сзади. Его расцветка зависит от “цвета” общества, за которое выступает спортсмен. Военнослужащие во всех видах соревнований могут выступать в военной форме.

Бриджи. Брюки особого покроя, плотно охватывающие икры ног до колен; созданы в Англии специально для верховой езды.

Галифе. Военные брюки для верховой езды; получили свое название по фамилии французского кавалерийского генерала второй половины XIX века.

Сапоги. Они являются важнейшей частью одежды всадника. Ведь ноги активно участвуют в управлении лошастью. Сапоги должны быть с каблуком, чтобы нога не проваливалась в стремя, достаточно узконосы и на тонкой подошве, чтобы нога свободно выходила из стремени. Желательно иметь высокие, заканчивающиеся под коленом сапоги, изготовленные из мягкой кожи, хорошо облегающие ноги. Такие сапоги позволяют “чувствовать” лошадь ногами и более правильно передавать команды.

Начинающему всаднику до получения спортивной формы от общества целесообразнее надевать на тренировки галифе или гимнастические брюки и тонкий свитер.

Содержание

Предисловие	3
ЧАСТЬ 1. ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО ВСАДНИКА	
Глава 1. Основное о лошади	7
Типы конструкции лошади	7
Экстерьер и стати	8
Масти	8
Промеры и взвешивание	11
Аллюры	14
Поведение лошади и ее возраст	17
Верховые породы лошадей	18
В конюшне	23
Глава 2. Конское снаряжение	26
Средства управления лошастью	26
Средства предохранения лошади	31
Средства, обеспечивающие наиболее удобное и правильное положение всадника на лошади	31
Глава 3. Подготовка к занятиям	35
Подход к лошади	35
Надевание недоуздки	37
Вывод лошади из денника	38
Надевание уздечки	39
Осмотр лошади и чистка ее перед ездой	40
Седловка	41
Вывод лошади из конюшни в поводу	46
Посадка на лошадь	47
Разбор поводьев	50
Слезание с лошади	52
Расседывание лошади	55
Глава 4. Занятия в манеже	57
В манеже	57
Управление лошастью	59
Неповиновение лошади	67
Шаг	70
Рысь	74
Галоп	77
Перемена направления	80

ЧАСТЬ 2. ШКОЛА КОННИКА-СПОРТСМЕНА

Глава 1. Подготовка к соревнованиям	85
Сбор лошади	86
Осаживание	88
Вольты, повороты назад	90
Гимнастика на лошади	92
Вольтижировка	93
Глава 2. Подготовка к преодолению препятствий	98
Прыжок лошади через препятствие	98
Всадник на лошади во время прыжка	100
Глава 3. Конные соревнования	106
Пробеги	106
Вольтижировка	107
Скачки	107
Глава 4. Классические виды конного спорта	109
Высшая школа верховой езды	109
Троеборье	114
Преодоление препятствий	119
Одежда всадника	126

Петр Владимирович Боярский

ВЕРХОВАЯ ЕЗДА

Информационно-издательский дом «Профиздат»
Генеральный директор В.Н. Соловьев

Ответственный за выпуск *М.Н. Заячковский*

Редактор *М.П. Хлопникая*

Художник *В.М. Блинов*

Художественный редактор *А.Б. Николаевский*

Технический редактор *Н.Д. Коробова*

Корректоры *А.Ю. Андреева,*

В.Е. Посохина, Г.Н. Рылькова

ЛР № 030269 от 14.04.97. Подписано в печать 20.11.2000.

Формат 70 × 100^{1/32}. Гарнитура таймс. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,16.

Уч.-изд. л. 4,35. Тираж 10 000 экз. Заказ 14

101000, Москва, ул. Мясницкая, д.13, стр.18. а/я 373.

Тел.: (095) 924-83-87, 924-57-40.

Факс (095) 975-23-29.

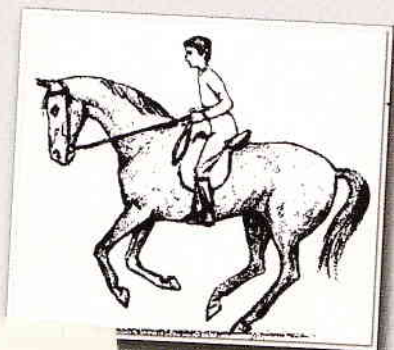
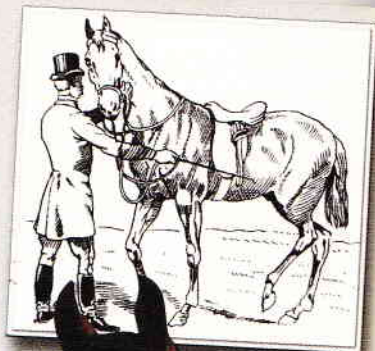
Отпечатано в ООО

типографии «ПОЛИМАГ»

127247, Москва, Дмитровское шоссе, 107

Книга
последовательно,
шаг за шагом,
не упуская
ни малейших
деталей,
ведет читателя
к овладению
искусством
верховой езды —
этим прекрасным
видом
конного спорта.

Информационно-
издательский дом
"ПРОФИЗДАТ"



ISBN 5-255-01300-3



9 785255 013005